



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

El valor social del Teatro Español Contemporáneo

Autor/es

VERÓNICA MURO ASENSIO

Director/es

M^a Isabel Martínez López

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario en Estudios Avanzados en Humanidades

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2016-17



El valor social del Teatro Español Contemporáneo, de VERÓNICA MURO
ASENSIO

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

Trabajo de Fin de Máster

El valor social del Teatro Español Contemporáneo

The social value of the Contemporary Spanish Theatre

Autor:

Verónica Muro Asensio

Tutor/es: Maribel Martínez López

MÁSTER:

Máster en Estudios Avanzados en Humanidades (655M)

Escuela de Máster y Doctorado



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2016/2017

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1. RESUMEN/ABSTRACT..... | 5 |
| 2. INTRODUCCIÓN | 7 |
| 3. OBJETIVOS Y PLAN DE TRABAJO | |
| 3.1. Metodología..... | 11 |
| 3.2. Elección del corpus de teatro..... | 12 |
| 3.3. Elección de los barómetros sociales..... | 15 |
| 4. DESARROLLO DEL TRABAJO | |
| 4.1. Corpus de obras..... | 17 |
| 4.2. Barómetros sociales..... | 21 |
| 4.3. Resultados..... | 24 |
| 5. ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LAS OBRAS | |
| 5.1. “Espérame en el cielo...o, mejor, no”..... | 29 |
| 5.2. “Las guerras correctas”..... | 32 |
| 5.3. “Hazme una perdida”..... | 35 |
| 5.4. “El antidisturbios”..... | 37 |

| | |
|---|----|
| 5.5. “Ligeros de equipaje” | 39 |
| 6. CONCLUSIONES..... | 43 |
| 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 53 |
| 8. ANEXOS | |
| 8.1. Anexo I: Listado de autores..... | 57 |
| 8.2. Anexo II: Listado de obras..... | 57 |
| 8.3. Anexo III: Detalle de obras..... | 58 |
| 8.4. Anexo IV: Datos barómetro CIS..... | 90 |

1. RESUMEN/ABSTRACT

RESUMEN:

El presente texto es un Trabajo de Fin de Máster basado en el estudio del teatro contemporáneo español. Se trata de un proyecto de investigación que, a partir de un corpus de obras teatrales y de indicadores sociales españoles, utiliza un modelo de estudio comparativo como técnica de análisis, para obtener la utilidad social que aquellas representan. El objetivo consiste en mostrar cómo los textos teatrales, como actos culturales que son, simbolizan de una manera muy clara lo que la sociedad piensa, lo que le preocupa y lo que desea.

Esta fórmula comparativa se completa con un breve análisis de varias de las obras, con el objeto de justificar mejor el resultado alcanzado. La conclusión que se extrae desde este ejercicio es que el valor social que una obra teatral representa es cualitativamente mucho mayor de lo que a priori parece indicar, tanto desde el punto de vista de las reflexiones a las que invita su visionado, como desde la temática de los guiones.

ABSTRACT:

As a conclusion of the Master's degree, this document is a thesis based on the study of the Contemporary Spanish Theatre. Using comparative study as analytical technique, this research project, based around several theatre plays and Spanish social indicators, aims to identify the social utility that they yield. The goal consists in showing how theatrical contents, as cultural acts, symbolize very clearly what society thinks, is worried about and desires.

This comparative formula is completed with a brief analysis of several chosen plays, to better justify the achieved result. The conclusion emerging from this exercise is that the social value represented by a theatrical work is, in terms of quality, much higher than initially anticipated, thanks to the provoked reflections when attending a play and also to the variety of themes approached in the scripts.

2. INTRODUCCIÓN

Las definiciones que describen el concepto *teatro* son muchas: puede ser comprendido como un género literario cuyas obras tienen como fin el ser representadas; también dicese así a la misma actividad de realizar esos textos, e incluso de interpretarlos y ponerlos en escena; e incluso se llama teatro a la acción de fingir o exagerar algo (hacer teatro, montar un teatrillo).

Sin embargo, cuando en este trabajo hable de este término lo haré desde la perspectiva que nos ofrece su definición como acto cultural.

También *cultura* es una palabra controvertida en cuanto a definiciones: desde ser utilizada como forma de englobar el conjunto de conocimientos que alguien posee, hasta determinar el grado de desarrollo de una civilización.

Para este proyecto manejaré el significado que nos ofrece una visión de *cultura* como el grupo de actividades que realiza una sociedad concreta y que la representa como tal, tanto en formas como en valores. Incluiré dentro de esta definición actividades tales como tradiciones, costumbres, modos de vida, valores sociales, etc.

De esta manera, y al unir las dos definiciones que he indicado, obtengo una acepción que concreta al máximo la intención de este trabajo: el teatro como acto cultural sugiere que lo que éste representa es reflejo de la sociedad de la que emana y sus valores, así como de sus pensamientos como grupo social.

Desde esta base y teniendo como guion la propuesta de la profesora Maribel Martínez López¹, surge este trabajo.

¹ "Este trabajo consistirá en un acercamiento al teatro español actual mediante la selección y comentario de un corpus reducido de obras. El trabajo persigue la exploración crítica de textos literarios representativos con el objetivo de producir conocimientos de la actualidad literaria en España (y en su contexto cultural) así como de los nuevos paradigmas y de los discursos ideológicos, estéticos y sociales en cuyo seno nacen y producen su impacto esos textos."

Hay quien observa en una obra teatral una simple forma más, entre las miles que hay, de divertimento y ocio. Y lo es, pero es mucho más. Por norma general los guiones representados no están vacíos de contenido, se puede obtener de ellos una enseñanza, una invitación a pensar. Si prestamos atención a las temáticas de estos textos podremos ver que las cuestiones que la sociedad valora por su profundidad y por su reflejo en la vida cotidiana, ya sea una cuestión de interés mediático momentáneo o una materia de tendencia atemporal, están presentes. Esto es lo que hace del teatro una forma de expresión social, cuya repercusión es grande dada la popularidad de esta forma cultural.

Aunque existen investigaciones, que sin ser del ámbito de la Sociología están relacionadas con esta disciplina, y que forman parte de la documentación de este trabajo², generalmente se trata de estudios que examinan las obras clasificándolas en temas concretos y que se basan en analizar esas materias en exclusiva.

Realmente, las cuestiones sociológicas relacionadas con el tema teatral están de candente actualidad, basta con realizar una simple búsqueda en cualquier archivo bibliotecario para ser consciente de ello. Materias como la inmigración, la violencia de género, el terrorismo, la guerra y el exilio, etc. son temas recurrentes en estos estudios basados en el teatro. Sin embargo, todos ellos abarcan un asunto en particular, no realizan la comparativa que planteo en este proyecto, en el cual quiero ir un poco más allá y tomar como punto de apoyo los barómetros sociales para comprender lo que realmente a la sociedad española le preocupa y le interesa, confeccionando de esta forma un trabajo más apegado al pensamiento social que a asuntos concretos y que parecían limitar la intención de esta investigación.

No tengo conocimiento, ni he conseguido, encontrar ningún análisis similar. Al tratar de ver trabajos sobre teatro relacionados con barómetros sociales solo

² Como es por ejemplo: *El teatro de fin de milenio en España (de 1975 hasta hoy)*. Barcelona: Ariel, 1996, y *¿Nuevas dramaturgias? (los autores de fin de siglo en Cataluña, Valencia y Baleares)*, Madrid: Centro de Documentación Teatral, 2000, ambos trabajos de M^a J. Ragué Arias.

aparecen aquellos que se limitan a comparar datos tales como: asistencia, venta de entradas, precios, estadísticas de gustos, etc. Ningún otro que relacione de una forma comparativa el pensamiento de la sociedad española con el análisis de textos teatrales, como el que realizo aquí.

Para concluir esta introducción, este trabajo de investigación pretende plasmar cómo el teatro refleja lo que ocurre en la sociedad y de qué forma lo representa sobre un escenario, tanto críticamente, cómicamente, de una manera neutral que sólo informa, dramáticamente, etc. También hay ocasiones en las que no existe intencionalidad de crítica social, pese a que el mismo autor es consciente de que está componiendo una obra consecuencia de lo que ocurre en su sociedad. Mediante ejemplos concretos en los que se dan esas situaciones, investigo algunos casos.

3. OBJETIVOS Y PLAN DE TRABAJO

3.1. Metodología

Para lograr el objetivo buscado con este trabajo, fue esencial la elección correcta de la forma de análisis y en este caso el método comparativo es el que más validez me aportó. Dentro de las técnicas disponibles para realizar una investigación de carácter cualitativa, como es la que actualmente me ocupa, la comparativa es una de las que más información nos ofrece y la que nos permite, cuando tenemos un amplio número de datos, agrupar los mismos mediante las similares características que poseen, de manera que nos ayuda a reducir los resultados en conjuntos, obteniendo una forma más manejable de estudiarlos y clasificarlos:

“La comparación es una herramienta fundamental del análisis. Agudiza nuestro poder de descripción, y juega un papel fundamental en la formación de conceptos, enfocando similitudes sugestivas y contrastes entre casos. La comparación se utiliza de manera rutinaria en la evaluación de hipótesis y puede contribuir al descubrimiento inductivo de nuevas hipótesis y a la formación de teorías”³.

También era básico delimitar el periodo de tiempo que iba a estudiar para poder seleccionar una muestra adecuada a ello, y mi elección fue la de los años comprendidos entre 2013 y 2016 (ambos inclusive), ya que la limitación en la extensión de esta investigación no nos permite más.

Una vez que fueron definidos los aspectos anteriores, procedí a recopilar los datos del muestrario y las referencias a las que aplicar el método comparativo. Consiguiendo, de esta forma, un acercamiento a la materia que me ha permitido llegar a los resultados y conclusiones necesarios para finalizar la investigación.

³ Collier, David (2013). “Método Comparativo”. *Revista uruguaya de ciencia política*, 4, 21-45.

3.2. Elección del corpus de obras

En la búsqueda de las opciones más adecuadas para la selección del muestrario de obras de teatro contemporáneo, elegí la realizada por los profesionales que conforman la titulada “Muestra de teatro español de autores contemporáneos”, por su prestigio dentro del ámbito teatral, tanto en el entorno académico (de los docentes e investigadores), como en el de los profesionales de la escritura dramática o del espectáculo. También porque se trata de textos representados, lo que confiere a sus mensajes mayor alcance en la recepción.

Este evento fue creado en 1993 y es de periodicidad anual. Sus representaciones se suelen producir en noviembre, durante una semana, y se localizan en la ciudad de Alicante.

Se trata de una cita de gran prestigio para la cultura teatral, en la que participan grandes autores. También se pueden encontrar otros participantes como directores, actores, productores, etc. Es un escaparate de obras que sirven como trampolín a nuevos escritores y como salón expositor de otros ya considerados veteranos. El espectador se puede maravillar de variadas representaciones de cualquier género teatral (comedia, drama, ficción, mudo, musical, etc.) con escenarios también muy diversos, como plazas, escenarios improvisados, teatros clásicos, etc. Además se completa con la realización de un homenaje anual a un gran artista del mundillo.

Este año 2017 se alcanzará la 25ª edición de esta “Muestra de teatro español de autores contemporáneos”, fecha importante que se celebrará de una manera especial y con aún mayor repercusión a nivel nacional.

Otro de los pilares de la decisión en la elección de este festival teatral como base del corpus del proyecto está en los criterios de selección que la Comisión Asesora de la Muestra utiliza a la hora de incluir las obras que se representarán en ella cada año⁴:

⁴ <http://mustrateatro.com/la-muestra/>

1. *La programación de la Muestra se centra exclusivamente en aquellos grupos o compañías que tienen en su producción un texto de un autor español vivo, más allá de la generación a la que pertenezca y al estilo que hayan decidido adoptar los autores en su escritura dramática. También, por supuesto, obras escritas por sus autores en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado.*

2. *El resultado global de la programación se hace también en función de las diversas propuestas escénicas que las compañías profesionales españolas realicen desde su específico segmento de producción: empresas públicas, privadas, independientes o alternativas.*

3. *Equilibrio de la presencia geográfica de las compañías, haciendo un especial hincapié en el deseo de realizar una Muestra con la presencia de todas las Comunidades Autónomas del Estado.*

4. *Atención a todos los segmentos estilísticos posibles y que además pertenezcan a un modo concreto de ser representadas en el espacio escénico, dentro de la amplitud en la que se mueve la dramaturgia contemporánea española: teatro de sala, teatro para niños, teatro cabaret y café-teatro, así como teatro de calle.*

5. *Propiciar la presencia en la programación habitual de la escritura dramática femenina, incorporando incluso el término europeo de “discriminación positiva”.*

6. *Vincular la Muestra a todos los sectores sociales de la ciudad de Alicante, luchando no sólo por obtener un alto porcentaje de presencia de espectadores, sino también de aquello que podríamos entender por “participación ciudadana”, comprometida con el mensaje general⁵ de la Muestra.*

Como bien se indica en estos puntos, la muestra de teatro seleccionada es variada, tanto geográfica como temáticamente, de un periodo determinado, de presencia tanto femenina como masculina, de diferentes estilos, etc. Es decir, una muestra diversa en todos los aspectos.

⁵ Con “mensaje general” se hace alusión a la idea de diversidad, tolerancia y respeto, uno de los pilares del teatro ofrecido en este certamen.

Como el histórico de obras existente en este muestrario es muy extenso para el tipo de investigación a realizar, dada su acotación en cuanto a longitud, lo limitamos recurriendo únicamente a las representaciones de los años indicados en el punto 1 de este capítulo 3, que en este caso corresponden a veintidós obras en el año 2013, veintidós textos más en 2014, sumamos en el año 2015 otras veinticuatro y finalmente en 2016 tenemos veintitrés más. En total representan noventa y un textos⁶.

Siendo este aún un alto número de guiones a trabajar, procedí a utilizar más sistemas de descarte: de las obras presentadas al concurso en ese periodo, trabajé sobre aquellas que poseían una temática más cercana a las preocupaciones de la sociedad española en la época ya indicada, y para tener un conocimiento más acertado de la intención de las obras conté con la intención de sus autores mediante un pequeña entrevista, vía mail, enviada a aquellos con los que ha sido posible contactar. De esta forma el proyecto de investigación se ha nutrido de los datos extraídos de veintiún escritos teatrales, el 3,6% de todos los disponibles, que se indican en el apartado 4, supapartado 4.1. de este trabajo.

El texto enviado por mail para contactar con los autores, y conseguir “de sus palabras” información sobre su obra, ha sido el siguiente:

Buenas tardes:

Mi nombre es Verónica Muro y estoy realizando un Trabajo de fin de máster sobre cómo el teatro español contemporáneo refleja la sociedad española. Para ello he seleccionado como muestra de estudio las obras que participaron en la "Muestra de teatro español de autores contemporáneos" como es su obra "XXXXXXX". Por eso me pongo en contacto con usted. Quería saber si, para ayudarme a completar mi investigación, podría responderme a un par de

⁶ Hablamos de un total de quinientas ochenta obras y cuatrocientas ochenta y dos autores implicados en ellas, dentro del repertorio total de la Muestra, lo que significa que los 91 textos que yo barajé inicialmente suponen un 16,7% del corpus posible inicial.

preguntas sobre su texto. Necesitaría saber el año exacto en el que se escribió y que también me explique la intencionalidad o el motivo que le llevó a escribirla y así yo poder ser más objetiva al analizarla.

Por adelantado, muchísimas gracias y saludos. Espero no haberle molestado con mi mail.

Verónica Muro Asensio

El contacto con los creadores de las obras, es muy importante ya que aporta objetividad a mi análisis y a la interpretación del conjunto de los datos. Los intentos de comunicación se realizaron con cuarenta y seis autores, de los cuales sólo de veintiuno obtuve una respuesta útil al trabajo que debía realizar con sus entrevistas. El intercambio de correos electrónicos se realizó en el periodo correspondido entre el 20 de febrero de 2017 y el 31 de marzo del mismo año.

3.3. Elección de los barómetros sociales

Para aplicar el método comparativo a este corpus teatral y conseguir mis resultados, necesité un indicador social válido y que significase una referencia en cuanto a los análisis sociales existentes. Además, que abarcase diversos ámbitos y fuese lo más concreto posible en cuanto a fechas.

En esa línea, opté por seleccionar un tipo de estudio denominado barómetro de opinión. Éstos son estudios sociológicos basados en encuestas periódicas y organizadas por temáticas.

En este caso elegí el que realiza el CIS (Centro de Investigaciones Sociológicas), y que presento en el apartado 4, subapartado 4.2. del trabajo.. Este barómetro CIS está compuesto por preguntas y respuestas, realizadas a un gran número de personas, sobre valores sociales que constituyen indicadores muy fiables del estado de la sociedad y de sus pensamientos, preocupaciones y actitudes.

Su metodología y objetivos están explicados en su web⁷:

Los barómetros se realizan con una periodicidad mensual –excepto los meses de agosto– y tienen como principal objetivo medir el estado de la opinión pública española del momento. Para ello se entrevista en torno a 2.500 personas elegidas al azar dentro del territorio nacional, de las que, además de sus opiniones, se recoge una amplia información social y demográfica para el análisis.

Estos estudios contienen un bloque de preguntas fijas a partir de las cuales se elaboran los “indicadores del barómetro”. Además de estas, cada barómetro contiene otro bloque de preguntas variable, que en cada ocasión se dedica a un tema de interés político o social.

Los meses de enero, abril, julio y octubre los barómetros incluyen un conjunto de preguntas fijas sobre actitudes políticas a partir de las que el CIS calcula y publica la estimación de voto. Los resultados de los barómetros mensuales se hacen públicos a través de la web del CIS inicialmente en formato de “avance de resultados”. Tras la finalización del resto de procesos técnicos, incluida la anonimización, los datos del estudio pasan a formar parte del Banco de Datos del CIS, momento en el que ya podrá descargarse de la página web el fichero de microdatos del estudio y el resto de la documentación asociada.

⁷ http://www.cis.es/cis/opencm/ES/11_barometros/index.jsp

4. DESARROLLO DEL TRABAJO

4.1. Corpus de obras

Se encontraran más detalles de las mismas en el Anexo III.

1. ESPÉrame EN EL CIELO...O, MEJOR, NO

Obra incluida en la Muestra del año: 2013

Autor: Diana M. de Paco

Con: Verónica Bermúdez, María Alarcón y Antonio Pérez de Paco

Dirección: Mariángeles Rodríguez y Jorge Fullana

Duración: 80 minutos

2. LOS HIJOS DE LAS NUBES

Obra incluida en la Muestra del año: 2013

Autor: Lola Blasco Mena

Con: Miquel Insua, Borja Maestre y Delia Vime

Dirección: Julián Fuentes Reta

Duración: 65 minutos

3. PENAL DE OCAÑA

Obra incluida en la Muestra del año: 2014

Autora: Ana Zamora

Con: Eva Rufo

Interpretación Musical: Isabel Zamora

Dirección: Ana Zamora

Duración: 75 minutos

4. TRIPLE SALTO

Obra incluida en la Muestra del año: 2014

Autora: María Velasco

Con: Eneritz García, Iker Legarda y Beñat Aristi

Dirección: Miguel Olmeda

Duración: 65 minutos

5. EL ANTIDISTURBIOS

Obra incluida en la Muestra del año: 2014

Autor: Félix Estaire

Con: Eugenio Gómez y Lucia Barrado

Dirección: Patricia Benedicto

Duración: 60 minutos

6. LA PUNTA DEL ICEBERG

Obra incluida en la Muestra del año: 2014

Autor: Antonio Tabares

Con: Nieve de Medina, Eleazar Ortiz, Montse Díez, Luis Moreno, Pau Durá y Chema de Miguel

Dirección: Sergi Belbel

Duración: 100 minutos

7. HAZME UNA PERDIDA

Obra incluida en la Muestra del año: 2014

Autora: Mercè Sarrias

Con: Gloria Sirvent, Inma Ortega y Mila García

Dirección: Joan Miquel Reig

Duración: 70 minutos

8. LIGEROS DE EQUIPAJE

Obra incluida en la Muestra del año: 2015

Autor: Jesús Arbúes

Con: Javier García, Pedro Rebollo

Dirección: Jesús Arbúes

Duración: 90 min

9. ASALTO DE CAMA

Obra incluida en la Muestra del año: 2015

Autor: Juan Luis Mira

Con: Ricardo Molina, Mariola Moya, Minerva Níguez, Paco Peraile, Sergio Sempere, Sonia Sierra

Dirección: Juan Luis Mira

Duración: 70 minutos

10. LAS GUERRAS CORRECTAS

Obra incluida en la Muestra del año: 2015

Autor: Gabriel Ochoa

Con: Luis Callejo, Manolo Solo, César Tormo, Chani Martín

Dirección: Gabriel Ochoa

Duración: 90 minutos

11. CARNE DE GALLINA

Obra incluida en la Muestra del año: 2015

Autor: Maxi Rodríguez y Javier Maqua

Con: Sandro Cordero, Rosa Merás, Sergio Gayol, Concha Rodríguez, Carmela Romero, Roca Suarez, Xuacu Carballido, Jorge Moré

Dirección: Maxi Rodríguez

Duración: 90 minutos

12. ANDANTE

Obra incluida en la Muestra del año: 2015

Autor: Markeliñe

Con: Jon Kepa Zumalde, Itziar Fragua, Fernando Barado, Roberto Castro

Dirección: Markeliñe

Duración: 50 minutos

13. JUANITA CALAMIDAD

Obra incluida en la Muestra del año: 2015

Autor: Antonio Álamo

Con: Alejandra López, Ana López Segovia, Teresa Quintero

Dirección: Antonio Álamo

Duración: 80 minutos

14. LA ARMONÍA DEL SILENCIO

Obra incluida en la Muestra del año: 2016

Autor: Lola Blasco

Con: Mélida Molina, Ana Mayo, Antonio Lafuente y Toni Misó

Dirección: Lola Blasco

Duración: 90 minutos

15. BABILONIA

Obra incluida en la Muestra del año: 2016

Autor: José Ramón Fernández

Con: Raúl Oxido y Belén Lázaro

Dirección: Jorge Eines

Duración: 80 minutos

16. LA GRIETA, ENTRE ANIMALES SALVAJES

Obra incluida en la Muestra del año: 2016

Autor: Gracia Morales y Juan A. Salvatierra

Con: Piñaki Gómez, Antonio Leiva y Larisa Ramos

Dirección: Julio Fraga

Duración: 75 minutos

17. EL NIÑO ERIZO

Obra incluida en la Muestra del año: 2016

Autor: Diana I. Luque

Con: Patricia Cerca y Fernando Madrazo

Dirección: Rita Cofiño y Francisco Valcárcel

Duración: 60 minutos

18. UNA HORA EN LA VIDA DE STEFAN ZWEIG

Obra incluida en la Muestra del año: 2016

Autor: Antonio Tabares

Con: Roberto Quintana, Celia Vioque e Iñigo

Dirección: Sergio Belbel

Duración: 93 minutos

19. ANA EL ONCE DE MARZO

Obra incluida en la Muestra del año: 2016

Autor: Paloma Pedrero

Con: María José Alfonso, Blanca Rivera, Marta Larralde, Laura Toledo y Ana Peinado

Dirección: Pilar Rodríguez y Paloma Pedrero

Duración: 65 minutos

20. LOS ESCLAVOS DE MIS ESCLAVOS

Obra incluida en la Muestra del año: 2016

Autor: Julio Salvatierra

Con: Elvira Cuadrapani, Inés Sánchez, Álvaro Lavín, Eugenio Villota y Fran Cantos

Dirección: Álvaro Lavín

Duración: 75 minutos

21. DEL BARROCO ALEMÁN AL FUNKMETAL CALIFORNIANO

Obra incluida en la Muestra del año: 2016

Autor: Juan Gómez, el sobrino del diablo

Con: Juan Gómez, el sobrino del diablo

Dirección: Juan Gómez, el sobrino del diablo

Duración: 60 minutos

4.2. Barómetros sociales

El cuestionario que utilizan en el “Centro de Investigaciones Sociológicas” y que es el que tomé como base para nuestra comparativa, consta de varias preguntas. Algunas son constantes y otras varían con el paso del tiempo.

En este trabajo utilicé las cuestiones fijas que son las siguientes:

P.7 ¿Cuál es, a su juicio, el principal problema que existe actualmente en España? ¿Y el segundo? ¿Y el tercero?

| | |
|--------------|----------|
| _____ | (38)(39) |
| _____ | (40)(41) |
| _____ | (42)(43) |
| N.S. 98 | |
| N.C. 99 | |

P.8 ¿Y cuál es el problema que a Ud., personalmente, le afecta más? ¿Y el segundo? ¿Y el tercero?

| | |
|--------------|----------|
| _____ | (44)(45) |
| _____ | (46)(47) |
| _____ | (48)(49) |
| N.S. 98 | |
| N.C. 99 | |

Figura 1. Preguntas 7 y 8 del cuestionario del barómetro CIS.

Con los datos que obtuve de la recopilación de las respuestas dadas a las anteriores interrogantes, pude extraer información suficiente para generar las tablas que se presentan a continuación, que están divididas entre los años 2013/2014/2015/2016, ya que como he indicado antes son los que conforman el periodo que es del interés de esta investigación⁸:

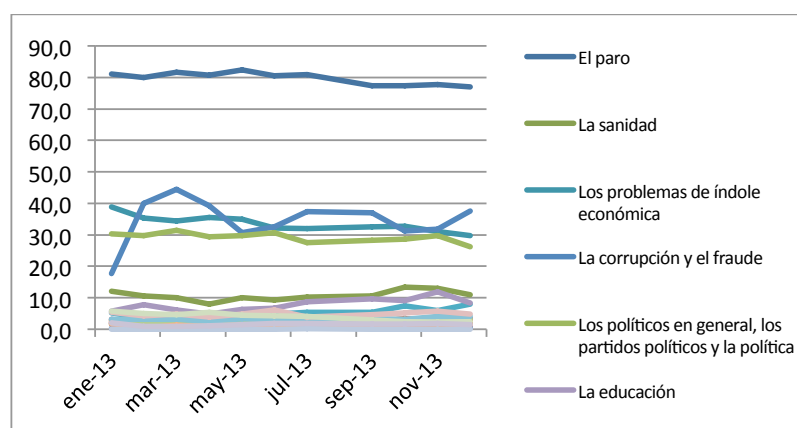


Gráfico 1. Resultados barómetro CIS año 2013.

⁸ Se adjuntan tablas completas con los datos utilizados para realizar estos gráficos en el Anexo IV.

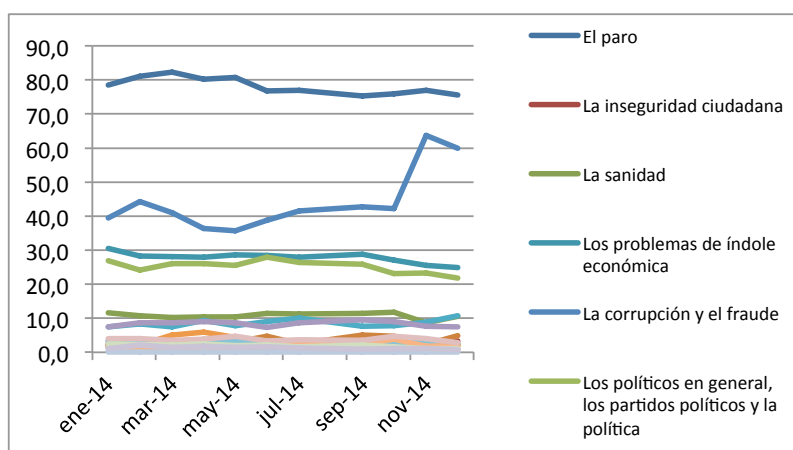


Gráfico 2. Resultados barómetro CIS año 2014

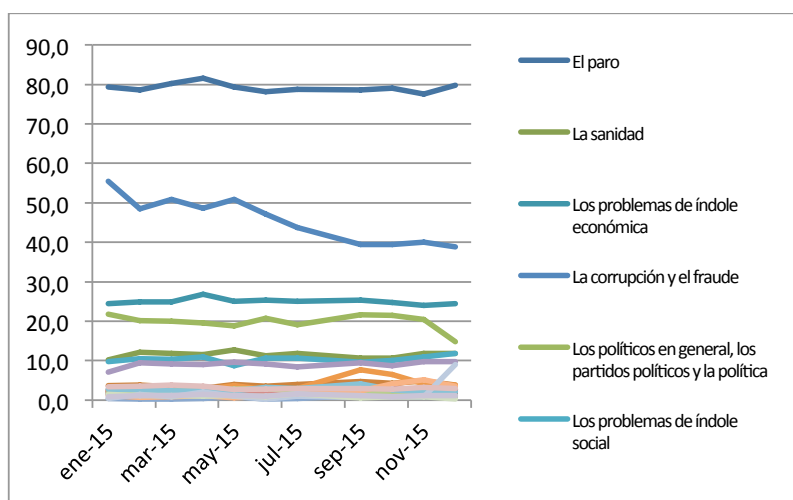


Gráfico 3. Resultados barómetro CIS año 2015.

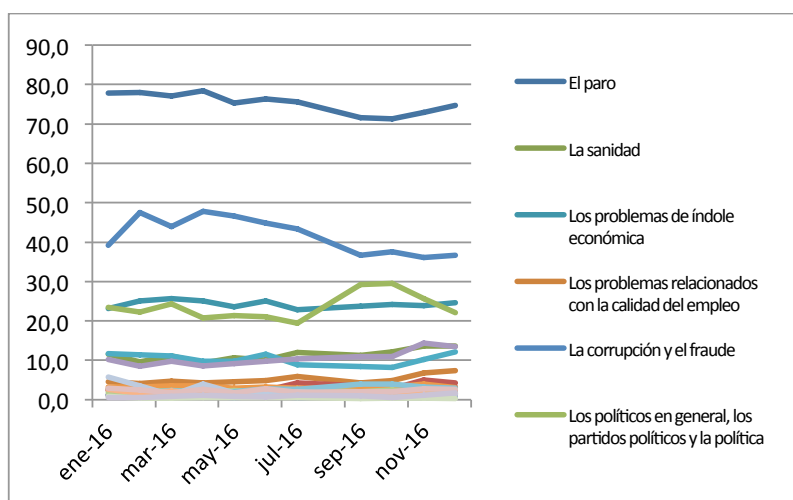


Gráfico 4. Resultados barómetro CIS año 2016.

4.3.Resultados

A la vista de los temas que más preocupaban a la sociedad española en esos años 2013-2016, y analizadas las tramas argumentales de las obras teatrales presentadas en la Muestra de autores tomada como referencia y/o celebrada anualmente en la ciudad de Alicante, extraje los siguientes resultados respecto a su temática social:

1. ESPÉRAME EN EL CIELO...O, MEJOR, NO
 - Temática: Violencia de género
2. LOS HIJOS DE LAS NUBES
 - Temática: Política, guerra, supervivencia
3. PENAL DE OCAÑA
 - Temática: Política, supervivencia
4. TRIPLE SALTO
 - Temática: Vivir dramas en la juventud
5. EL ANTIDISTURBIOS
 - Temática: Política, represión, miedo
6. LA PUNTA DEL ICEBERG
 - Temática: Muerte, condiciones laborales extremas
7. HAZME UNA PERDIDA
 - Temática: Conciliación vida profesional/maternal/personal
8. LIGEROS DE EQUIPAJE
 - Temática: Exilio, guerra, política
9. ASALTO DE CAMA
 - Temática: Guerra/humor de género

10. LAS GUERRAS CORRECTAS

- Temática: Política, terrorismo

11. CARNE DE GALLINA

- Temática: Condiciones laborales, precariedad

12. ANDANTE

- Temática: Visibilizar conflictos sociales

13. JUANITA CALAMIDAD

- Temática: Violencia de género

14. LA ARMONÍA DEL SILENCIO

- Temática: Guerra, supervivencia, memoria histórica

15. BABILONIA

- Temática: Guerra, supervivencia

16. LA GRIETA, ENTRE ANIMALES SALVAJES

- Temática: Crisis, instintos naturales, reacciones

17. EL NIÑO ERIZO

- Temática: Violencia social, diversidad, educación

18. UNA HORA EN LA VIDA DE STEFAN ZWEIG

- Temática: Guerra, suicidio

19. ANA EL ONCE DE MARZO

- Temática: Terrorismo, drama emocional

20. LOS ESCLAVOS DE MIS ESCLAVOS

- Temática: Guerra, supervivencia, conflictos sociales

21. DEL BARROCO ALEMÁN AL FUNKMETAL CALIFORNIANO

- Temática: Reflexiones sociales, humor oscuro

Como puede verse, se detectan motivos temáticos recurrentes en esas obras y, agrupando los más sobresalientes, encontré una clasificación que se podía dividir en cuatro grandes bloques:

- *Bienestar*: Se incluirían todos aquellos temas que refieren a calidad del empleo, sanidad, economía, educación... en general se trata de asuntos que influyen personal, individual y directamente en la mejora de la calidad de vida. Están en este grupo cuestiones como la calidad del empleo, de la sanidad, economía, educación...
- *Estabilidad social*: Este apartado trata de materias relacionadas con aquello que por su influencia en la sociedad puede ocasionar un ambiente de estabilidad/inestabilidad en la sociedad. Me refiero a temáticas como la política, paro, nacionalismos, corrupción...
- *Violencia por discriminación (individual)*: Como el propio título indica contiene todo aquello que provoca situaciones violentas, ya sea física como mentalmente, como son los temas de discriminación por género, raza, ideas políticas o religiosas...
- *Violencia política*: Estoy hablando de guerras nacionales e internacionales, en las que todo un Estado participa (aun sin quererlo) y cuyo trasfondo se basa en las diferencias políticas irreconciliables. Se incluye en este grupo todo lo derivado de ellas, como la lucha por la supervivencia a las mismas.

En cuanto a los resultados extraídos del barómetro de opinión CIS, como pude observar destacan algunas variables que se presentan, divididas en los años de las que se extraen, a continuación:

○ En el *año 2013* las preocupaciones de los españoles las encabezaban, por orden de importancia:

1. El paro
2. La sanidad
3. Los problemas de índole económica
4. La corrupción y el fraude
5. Los políticos en general, los partidos políticos y la política
6. La educación

○ En el *año 2014* varios de los conceptos anteriores se repiten, ordenados por su importancia:

1. El paro
2. La inseguridad ciudadana
3. La sanidad
4. Los problemas de índole económica
5. La corrupción y el fraude
6. Los políticos en general, los partidos políticos y la política

○ En cuanto al *año 2015*, vemos que se repite el mismo suceso. Los valores de las gráficas nos otorgan similares conclusiones, ordenados por su resultado:

1. El paro
2. La sanidad
3. Los problemas de índole económica
4. La corrupción y el fraude
5. Los políticos en general, los partidos políticos y la política
6. Los problemas de índole social

○ Por último, en el *año 2016* aparecen similares preocupaciones en los resultados de las encuestas, por orden de peso:

1. El paro
2. La sanidad
3. Los problemas de índole económica
4. Los problemas relacionados con la calidad del empleo

5. La corrupción y el fraude
6. Los políticos en general, los partidos políticos y la política

Se observa claramente una serie de preocupaciones recurrentes en estos años, seguramente fruto de la situación social existente en la época que estamos tomando como referencia.

Contextualizando un poco, se trata de un momento en el que la crisis económica iniciada en el año 2007 (aproximadamente) está en sus últimos años. Sin embargo, el país, a raíz de las medidas adoptadas en esta década para poder superar la situación, pasó por recortes económicos en varias esferas que afectaron al bienestar social, como fueron las de educación, sanidad, etc.

Además, una reforma laboral propuesta con el fin de atajar el problema del creciente paro, hizo que la precariedad en el trabajo y en los contratos aumentase, con el consecuente sentimiento de inestabilidad en ese sentido.

Tanto la crisis económica como la consecuente sensación de inestabilidad tuvieron aparejada una crisis de valores sociales a la vez que una mayor conciencia de la necesidad de justicia social.

Todo esto acrecentó la irritabilidad de la sociedad y provocó que los políticos se situaran así en el punto de mira de una sociedad que no estaba muy de acuerdo con esa forma de actuar.

Para empeorar la situación, los casos de corrupción política y fraude económico no dejan de sucederse desde entonces ni de tener visibilidad a través de los medios de comunicación, lo que aumenta la sensación de decepción de sus votantes.

Los resultados que se extraen de las anteriores gráficas⁹ son muy claros y reflejan perfectamente esta situación.

⁹ Apartado 4.1.

5. ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LAS OBRAS

Para completar y ofrecer unos datos que expliquen de una manera más profunda el valor social de los textos seleccionados, se incluye en este proyecto el análisis sociológico más detallado de algunas obras.

5.1. “Espérame en el cielo... o, mejor, no”

La autora, Diana M. de Paco Serrano, ya nos brinda varias pistas sobre su texto en la respuesta que nos ofrece a la entrevista por mail:

“Tengo que comprobar el año de escritura de la obra, pero creo que fue el año 2012-2013. La intención fue la siguiente: Tras leer una noticia en un suplemento dominical sobre el maltrato y la muerte de mujeres en diferentes partes del mundo pensé en que, finalmente, en cualquier lugar, se repite la historia de violencia y de abuso. Me planteé qué sucedería si estas mujeres, desconocidas entre ellas y de distintas procedencias, coincidieran tras la muerte para contar sus historias en un espacio común. Pensé también en cómo sería si tuvieran una segunda posibilidad para expresarse su solidaridad y apoyarse las unas a las otras. Este esquema de reunión de mujeres más allá de la muerte para ofrecerse su ayuda lo había utilizado ya en la obra Polifonía con una serie de heroínas míticas, en el año 2000. [...] En realidad yo comencé a escribir monólogos de mujeres que mueren víctimas de la violencia bien ejercida por el poder (señora recortada), por la pareja (Rosa y María), por terroristas (Aisha), escribí algunos más. El proyecto inicial se llamaba Teatro a la Carta y pretendía ofrecer una "carta" de monólogos que pudieran unirse o separarse según conviniera a quien los quisiera utilizar. Este proyecto, finalmente, se vio materializado en Espérame en el cielo o..., mejor no, con estos cuatro monólogos pero barajamos los directores y yo incluir algunos otros que, finalmente, quedaron descartados.”

La acción transcurre en un escenario muy unido a la muerte, una morgue de un instituto anatómico forense, poniendo así sobre aviso al espectador de que la obra tendrá un matiz negativo.

Las protagonistas van sucediéndose e intercambiándose escena tras escena, es decir, su presencia en escena se va alternando sin una lógica visible. En la primera aparición de cada una de ellas no se realiza una descripción física, sino que su apariencia se va destapando según la trama se va desarrollando y nunca la imagen es completa dejando así lugar a la imaginación del observador. Aparentemente se trata de 4 mujeres diferentes en muchos aspectos: son de diferentes edades, niveles académicos, estratos sociales, e incluso culturas. Gracias a ello la obra consigue ofrecer una diversidad que hace la aparición de la empatía más sencilla por el hecho de que el asistente a la representación puede sentirse identificado con una o varias de las protagonistas, o con sus situaciones de vida.

Transición tras transición van descubriendo su historia. Son cuatro historias tristes y con desenlace trágico pero que no se deja ver por completo hasta el final del monólogo de cada una de ellas.

El primer personaje en aparecer es la denominada Señora Recortada. Su historia es la más reducida de las cuatro. Parece mantener una conversación triple al mismo tiempo. Conversa con el público, consigo misma y con la cámara frigorífica de la morgue. Entre los delirios de esa conversación se rescata que es víctima de la crisis, que ha sufrido los recortes sociales, que se ha quedado sin trabajo, ha sido desahuciada... una triste historia. Ella está feliz de haber muerto, se alegra de vivir por fin sin presiones ni preocupaciones. Sufrió muerte por hipotermia.

Aparece entre tanto Rosa. Su vida sentimental se basa en la amistad que mantiene con un amigo de siempre. Cuando observa que algo malo le está pasando esa amistad se convierte en amor. El amor la ciega y no duda en aguantar lo que sea por él, incluso el maltrato psicológico al que continuamente

la somete. Finalmente y fruto de la desesperación opta por el asesinato de su amigo-pareja y su posterior suicidio.

Aisha es solo una niña, pero a sus 12 años ha vivido suficiente para darse cuenta de que las cosas que pasan en su casa no le gustan. Y es que no la tratan igual que a su hermano, no tiene libertades ni derechos. Y ve que a su madre le sucede lo mismo. Sin embargo no le da mucho tiempo a pensar en ello, ya que una bomba acaba con su vida al explotar junto a su colegio.

Por último tenemos a María. Es la historia de vida más larga de la obra, ya que representa por un lado a la persona que realiza las autopsias del resto de mujeres pero finalmente se descubre que es una víctima más. En este caso su muerte sucede a manos de su amante cuando éste descubre que está embarazada.

Vemos cuatro historias totalmente diferentes pero con algunos puntos comunes que son los que la autora quiere imprimir en la mente del espectador:

En primer lugar los contextos de vida son similares en tres de las cuatro víctimas: Rosa, Aisha y María sufren violencia de género, en el primer caso sería violencia psicológica, en el segundo tanto violencia psicológica como física, y en el tercero violencia física. De esta manera la autora nos presenta los tres casos de violencia de género que pueden darse.

En segundo lugar, podemos ver como el contexto social y cultural es innegablemente esencial en todos los casos: la Señora Recortada se ve totalmente abandonada por una sociedad que no tiene en cuenta su situación. A su vez Rosa observa desde las palabras de su pareja que su imagen no es la que la sociedad aceptaría (sobrepeso, mala educación, mal olor...) y eso la lleva a desesperarse. Culturalmente Aisha ya es denigrada desde su nacimiento, ya que su vida está marcada por el hecho de ser mujer. Y la situación de María con su embarazo de un hombre casado con otra persona hace que esté enloquezca, ya que prefiere simular ser un hombre feliz junto a su esposa que destapar sus infidelidades frente a una sociedad crítica frente a esos acontecimientos.

En tercer lugar, habría que reseñar que la fórmula que utiliza la escritora en la selección de los personajes y que todos estos sean mujeres no parece fruto de la casualidad. Es evidente que las mujeres en todas las sociedades actuales corren más riesgos por el simple hecho de que culturalmente el género femenino se observa como inferior al masculino, algo que el género masculino tiene integrado en su mente como individuo social que es.

Diana M. de Paco Serrano nos muestra la difícil vida de la mujer, en diversas situaciones, para que la reflexión del espectador gire tanto en el entorno de la violencia de género como en la violencia social y cultural a la que está sometida.

5.2. “Las guerras correctas”

Haciendo un breve resumen, Gabriel Ochoa, autor de la obra, nos contesta así a la cuestión que se le envía por mail:

“La obra fue escrita en el año 2014-2015, estrenándose en febrero 2015.

El motivo parte de un cuestionamiento que me hice sobre cómo nos habían contado el final del PSOE de Felipe González, y quería saber qué pasó para que cayera, y como eso se ve reflejado en esa entrevista que Iñaki le hizo a Felipe.”

Contextualizando la obra nos encontramos inicialmente hacia finales de 1994/principios de 1995. Es una época en la que el país está gobernado por el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), liderado éste por Felipe González, es decir, Felipe González es el presidente de España en ese momento. El ambiente político está bastante agitado, los casos de corrupción se suceden, y aún más importante, el terrorismo aterroriza al país por sus horribles actos. La banda terrorista principal se hace llamar ETA, iniciales que corresponden a *Euskadi Ta Askatasuna*, y que se trata de un brazo armado de las peticiones políticas de ciertos grupos vascos que exigen la autonomía de esta zona. Otro grupo terrorista que colma los noticieros es el llamado GAL, Grupos Terroristas de Liberación. Los objetivos se basaban esencialmente en la lucha armada contra

la banda ETA y todo su entorno. Sin embargo sus métodos no eran precisamente “diplomáticos”. Las sospechas de que el GAL es una creación del gobierno español para luchar desde la ilegalidad contra ETA, se palpa en cada noticia, artículo o conversación.

Este texto teatral comienza cuando el director de TVE (Televisión Española) propone un nuevo formato de programa de entrevistas a un periodista de gran renombre como es Iñaki Gabilondo. Este director, Jordi García Candau, le habla de un primer encuentro con Felipe González, a lo que Iñaki le responde, tras pensárselo varias horas, que le parece correcto siempre y cuando posteriormente se pueda ver con el resto de dirigentes de los partidos políticos principales del país. En otra escena Jordi le ofrece esta entrevista al presidente, el cual acepta pero no sin antes dudar al oír el nombre del periodista con el que se enfrentará.

En esta primera parte se deja entrever como el autor considera a Iñaki un personaje bastante ecuánime ya que insinúa que lo correcto es entrevistar a todos los personajes políticos de la época. También se vislumbra que su objetividad y veracidad, así como su ferocidad ante la cámara, es muy conocida en el mundo político, por ello Felipe González duda antes de aceptar el encuentro.

Posteriormente la conversación gira entre el presidente y Alfredo Pérez Rubalcaba, ministro de la Presidencia y portavoz del Gobierno. Entre sus palabras se percibe el temor a las preguntas sobre los GAL, también sobre quienes acusan al gobierno de corrupto. El autor de la obra sigue fortaleciendo la persona de Iñaki de esta forma.

Llega el día de la entrevista. Efectivamente fueron 30 minutos dedicados casi en exclusiva al tema. Felipe González intentó esquivar el interrogatorio aunque no lo pudo hacer con la facilidad que hubiese querido, Iñaki utilizó una técnica de acosa y derribo difícil de salvar. La interviú resultó un éxito de audiencia.

Ahora nos encontramos en el año 2000. Algunas cosas han cambiado, otras no tanto. Felipe González está retirado y el PP (Partido Popular) maneja el país con José María Aznar al frente. Pero Iñaki sigue realizando entrevistas en televisión y radio. En una de ellas tiene que volver a tratar con el expresidente. No hablan desde aquella vez. Es una charla corta y tras finalizarla Felipe le comenta fuera de antena que quiere verle porque cree que tienen un asunto por resolver. Se encuentran y ambos se echan en cara cosas para terminar Felipe concluyendo que los GAL no era algo que él hubiese autorizado, pero se sigue insinuando que era obra del gobierno de aquel entonces.

Aunque de la sensación inicial de que toda la obra gira en torno al terrorismo, vemos varios puntos que analizar:

En primer lugar, el autor muestra constantemente el papel del periodista como un buscador de la verdad, una figura sumamente importante para la sociedad como enlace entre estratos superiores e inferiores de la jerarquía estatal. Alguien capaz de abrir los ojos al más ciego y poner al más poderoso en su lugar. Objetividad, investigación, esclarecimiento son los propósitos principales en que se basan y con su labor ayudan a la sociedad a controlar a las élites.

En segundo lugar, mediante las distintas conversaciones y los datos que se dan, se remarca a la clase política como corrupta, que oculta hechos, que utiliza unas frases muy entrenadas para dar una imagen de fiabilidad que luego sus acciones desmienten.

En cuanto al terrorismo, y en tercer lugar, aunque el texto no da muchos detalles sobre los atentados perpetrados, si se dan suficientes datos como para que se enseñe que es un tema de suma importancia, ya que el autor lo muestra como un asunto de constante aparición en los medios y de gran repercusión social.

Es curioso cómo, aunque la obra esté basada en hechos de hace más de dos décadas, la corrupción, el terrorismo y los problemas políticos nunca se solucionan y nunca pasan de moda.

5.3. “Hazme una perdida”

Mercè Sarrias es la creadora de esta obra, de la cual nos cuenta en el mail enviado que:

“Escribí la primera versión de Hazme una perdida el año 2011, más o menos. “Hazme una perdida” es un encargo de unas actrices de musical que viven en Barcelona. Las tres tenían niños pequeños y les ofrecían trabajo en Madrid (había más) y los estaban rechazando para poder cuidar de los niños. Como tenían ganas de trabajar, hablaron conmigo y me encargaron una obra musical. Yo la escribí sobre tener hijos y la conciliación familiar, lo difícil que es tener que ocuparte de todo en casa, conservar una vida profesional y continuar siendo tu, sin ninguno de estos dos roles (el de profesional y el de madre). Todo en clave de comedia, ¿porque es mejor reír que llorar, no?”

La obra centra toda su atención en la vida cotidiana de una mujer, madre de dos hijas pero también una arquitecta profesional. Su pareja, padre ausente por motivos laborales, no participa apenas en el guion (dada su ausencia) aunque es un tema principal del mismo. No se da descripción física de ninguna de las personas representadas ni tampoco fechas, aunque por pequeños detalles podemos determinar que su contexto se basa en la época actual.

Mercè Sarrias se basa en tres personalidades de esta mujer para intentar explicar lo que se le pasa por la cabeza en cada situación complicada que se le aparece: el despacho de arquitectura donde trabaja la deja a un lado, en el colegio le llaman la atención, el día no tiene suficientes horas, su marido no la apoya en las tareas de crianza, etc.

Se observan varios puntos principales de análisis en este texto teatral:

Por un lado el tema laboral, que causa una enorme presión en la mujer profesional, ya que se siente totalmente discriminada y minusvalorada por el hecho de ser madre. No la sienten capaz de llevar adelante proyectos

importantes y nota como menosprecian su trabajo. Además la autora hace hincapié en el tema de la reducción de jornada como uno de los tabús principales, ya que aunque no se habla de ello como el motivo de esta forma de actuar entre sus superiores, los hechos hacen suponer que es una de las causas de la situación.

La obra provoca la reflexión sobre el asunto de las responsabilidades con los hijos, que son muchas, no solo se trata de dar a luz y enviarlos al colegio y así lo hace ver este texto. Hay que educarlos, mantenerlos sanos, enseñarles, completarles como personas y otra muchas más cosas que exige la crianza. Y esta labor es de dos, padre y madre. Sin embargo la mayor parte de la carga de esta tarea recae siempre en la mujer. Algo que no tiene fundamento teórico ni científico pero que así sucede y que hace que el tiempo disponible mengüe tras la maternidad.

Otra consecuencia de tener una pareja que no ejerce su labor como padre sucede en la vida social, necesaria para cualquier ser humano, que también se ve reducida ya que el tiempo disponible para vivirla fuera de casa/trabajo es muy limitado, haciendo de esta manera creciente el nivel de estrés.

En otro punto están las necesidades para realizarse. La mujer representada en estas líneas quiere hacer más cosas aparte de ser madre: le gustaría aprender inglés, viajar, ir al gimnasio, ver a sus amigas... Cosas que requieren de un tiempo del que como madre ella no dispone, porque no existe el apoyo de alguien más, ni se respeta su situación en el entorno laboral.

Por último, pero muy importante se plantea la cuestión de la presión social. Una buena profesional debe ser trabajadora, eficiente... y si es madre además debe ser la mejor en ese papel. La lupa de las personas de alrededor es una de las fuentes de estrés principales en la maternidad.

La reflexión resultante de esta obra pasa por demostrar como el respeto hacia los derechos de las mujeres como madres, como es la reducción de jornada laboral, es esencial para la conciliación laboral/maternal. Y es que quien se

convierte en madre no se reduce a ese único rol, también es una mujer, una trabajadora, una persona con sus inquietudes, metas y objetivos que realizar en la vida. Es esencial respetar a las mujeres como seres humanos, no juzgarlas por su género y por las labores que por ello se supone que le corresponden, porque esa no es la realidad de una mujer, sea madre o no lo sea.

5.4. “El antidisturbios”

Corresponde la autoría de este texto a Félix Estaire, quien nos responde de esta manera a las preguntas que se le envían por mail:

“La obra se escribió en 2013 y la puede encontrar publicada en la revista ACOTACIONES. Además puedes encontrar un prólogo de José Ramón Fernández, que también es dramaturgo y habla del momento en que se escribió. Y en cuanto a la intencionalidad... pues la escribí desde la rabia y desde la incomprensión de cómo funcionan las cosas en la sociedad contemporánea. Me parece que protestar en las calles debe ser algo natural, pero en los gobernantes genera rechazo y represión.”

Cronológicamente la acción transcurre dando saltos en la línea temporal, alternando el presente y el pasado de dos personajes, padre e hija. Geográficamente y físicamente no existen descripciones precisas.

Comienza el texto con el padre, que ha trabajado como antidisturbios, lamentándose por haber sido prejubilado de su puesto. Su mentalidad le dice que la vida sin una meta laboral no es vida, para él su trabajo es lo más importante y es fundamental que su ejecución sea lo más fiel posible a su propósito y a lo que le ordenan.

Prosigue la acción con este personaje, varios años atrás, dando de cenar a su hija. Durante toda la obra no aparece la figura de una madre, con lo cual se da por hecho que la relación padre/hija es muy intensa. Ambos están solos y muy unidos.

Siguen pasando las escenas con esos cruces temporales: el antidisturbios sigue ejecutando su trabajo, la niña va creciendo y comienza a hacer preguntas y reproches a su padre por su labor. El padre se defiende: solo es su trabajo, él hace lo que le pagan por hacer. Sus convicciones son firmes, ellos son los buenos, los que luchan contra aquellos que atentan contra el orden establecido, luchan como sea, solo se defienden si se lo ordenan o si es preciso.

Pasa el tiempo, la niña ya es una mujer que también tiene sus convicciones, sabe que tiene derechos y quiere participar en la defensa de estos. Se prepara para asistir a una manifestación, cara oculta y cámara para grabar preparada. Su padre acudirá en ejercicio de su trabajo a la misma manifestación, y reza por no encontrarse en ella con su hija. Pero se produce el encuentro, y el padre propina a su hija una gran paliza (sin saber que era ella) que termina por dejarla ciega.

La conversación posterior entre ellos se produce en el hospital. La hija reniega de él, no acepta su trabajo, ni lo que representa, ni lo que es. El antidisturbios se defiende: solo hacía su trabajo, como cualquier otro trabajador.

El asunto llega a tener mucha repercusión mediática ya que todo está grabado, y para bajar la presión proceden a prejubilarse al padre. Es la situación que se narraba al principio de la obra. El hombre, comienza a reflexionar y sus conclusiones le llevan a colocarse una bomba en el cuerpo que quiere hacer detonar en el momento en el que lo van a condecorar. Quiere que el Ministro del Interior y todo aquel que le ordenaba hacer lo que hacía, vuelen por los aires, y lo graba todo como último testimonio vital.

Varios mensajes se quieren hacer ver en esta obra:

Desde el punto de vista personal, se transmite el mensaje de que cada cual tiene que hacerse responsable de sus actos. Escudarse en terceros no es suficiente excusa, cada uno tiene el poder de decidir si lo que hace es correcto o no y ejecutarlo o no hacerlo. Un trabajo es algo importante, pero no lo suficiente como para hacer algo que no quieres hacer o que crees que es erróneo.

Desde una visión política, la costumbre de tomar represalias contra cada intento de mostrarle al gobierno que el poder está en el pueblo que los ha elegido, es negar un derecho que solo hace acrecentar las ganas de seguir luchando. No es la forma ni consigue los objetivos que se persiguen, ya que la manifestación se disolverá, pero las cuestiones que se reclamaban no se habrán solucionado y volverán a reivindicarse con más fuerza. No hay mejor opción que escuchar y dialogar. La violencia solo genera violencia como se puede ver en esta obra.

Y por último y profundizando un poco más en el texto, se deja entrever la necesidad de ponerse en el lugar de otro. Existen puestos de trabajo desagradables que alguien tiene que ocupar (no hablamos necesariamente de los violentos) y no está de más que antes de juzgar nos pongamos en el lugar del otro, por ejemplo: en el lugar del policía que nos pone una multa, del funcionario que nos pide papeleo, etc.

5.5. “Ligeros de equipaje”

El autor de esta acción es Jesús Arbúes, que así nos habla:

“La escribí el mes de septiembre de 2013.

Quería hablar de un hecho desconocido en España: la retirada. Como casi 500.000 españoles, la mayor parte de ellos población civil huyeron a otro país.

También llegar más allá. Se habla (Cuando se cuenta la guerra) de batallas ejércitos y gente con una ideología muy clara, incluso de gente buena y mala en función de la ideas que profesa. Pero mi idea era hablar justamente de lo contrario. De gente sin una ideología clara, que no es especialmente valiente ni heroica que, por no estar, ni siquiera está segura de lo que piensa. Este antihéroe que años después debe explicarse ante su nieto que, además, le juzga con severidad. Este punto de vista me parecía interesante. Ir más allá de los estereotipos de los republicanos buenos y guapos, de los

falangistas malvados. Contar la historia de gente desorientada en la tempestad, desconcertada en el huracán.

Ese fue mi propósito. Con ello y con las terribles historias de quienes sufrieron el exilio construí una historia de ficción que, curiosamente, se basa en historias verdaderas.”

Tal como el autor explica, la obra se basa en un encuentro entre un nieto y su abuelo. Un abuelo que aún tiene pesadillas cada noche recordando lo que pasó cuando solo era un joven que apenas llegaba a los veinte años, pero que pese al horror vivido se resiste a olvidar y mantiene su memoria entre la colección de objetos de su desván.

El abuelo relata a su oyente, intercambiando el tiempo entre presente y futuro, como escapó a Francia, dejando atrás a un hermano traicionado, una madre y una esposa sola, y un país que se deshacía en manos de un Franco dictador cuya meta era acabar con todo aquel contrario a sus ideas.

Se relata una huida dura de España y una llegada lenta y cansada a Francia, repleta de miedos y de imágenes escalofriantes. Un camino lleno de penurias cuya meta, en este caso Francia, no se corresponde con la imagen de salvación esperada. Se narran experiencias dramáticas, con familias destrozadas, muerte e incompreensión, robos, torturas, engaños y mentiras...

La meta de esta obra es clara: recordar. Es un grito por alabar la llamada memoria histórica, provocar la reflexión del espectador respecto a su pasado, a porqué y gracias a quien puede estar ahora tan cómodo en su butaca. Los héroes y los no héroes, todos han sufrido los horrores de la lucha por mantener unos derechos humanos esenciales y el texto que aquí tenemos habla de honrar estos sacrificios, tanto el del que lo buscaba como el de quien se lo encontró de frente y lo sufrió sin escapatoria posible. Sin olvidar la importancia de recordar el pasado para así conseguir no volver a repetirlo. Que los errores se queden atrás pero que no se nos olvide que hay que aprender de ellos así como de las personas que los sufrieron y también de los que lucharon por enmendarlos.

El poema que se agrega al finalizar la obra muestra muy bien esta intención del autor:

*Para que yo me llame Ángel González,
para que mi ser pese sobre el suelo,
fue necesario un ancho espacio
y un largo tiempo:
hombres de todo mar y toda tierra,
fértils vientres de mujer, y cuerpos
y más cuerpos,
fundiéndose incesantes en otro cuerpo nuevo.
Solsticios y equinoccios alumbraron
con su cambiante luz, su vario cielo,
el viaje milenario de mi carne
trepano por los siglos y los huesos.
De su pasaje lento y doloroso
de su huida hasta el fin, sobreviviendo
naufragios, aferrándose
al último suspiro de los muertos,
yo no soy más que el resultado, el fruto,
lo que queda, podrido, entre los restos;
esto que veis aquí,
tan solo esto:*

*un escombro tenaz, que se resiste
a su ruina, que lucha contra el viento,
que avanza por caminos que no llevan
a ningún sitio. El éxito
de todos los fracasos. La enloquecida
fuerza del desaliento...*

6. CONCLUSIONES

Cuando inicié esta investigación el objetivo era mostrar como los textos teatrales eran capaces de reflejar nuestra sociedad mediante la visibilización de los problemas que más nos preocupan.

La limitada extensión de este trabajo, establecida en la normativa de TFM's, acota bastante las posibilidades reales de estudio en este campo, ya que con un corpus mayor en la muestra que hemos analizado los resultados obtenidos serían más completos y el análisis tendría una profundidad más destacable. Como se indica en los puntos 3.1. y 3.2. de este trabajo, las obras que hasta el momento se han representado en la "Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos" son 580 desde el año de su creación que se remonta a 1993, un número de textos imposible de recoger en un trabajo de estas características. Su reducción hasta las veintiún obras seleccionadas ha sido consecuencia de una acotación que he querido ceñir a la época más actual (años 2013/2014/2015/2016), una extracción de las creaciones más acordes a nuestro espacio temporal y de la posibilidad de contactar con los autores.

Tras recopilar las obras pertinentes para el proyecto, leerlas, analizar los datos, observar las encuestas y barómetros sociales españoles, etc. podemos concluir que:

Los conjuntos creados sobre las características de las temáticas extraídas de la muestra, concuerdan con los datos arrojados por los barómetros del Centro de Investigaciones Sociológicas. A saber:

- Bienestar: de las veintiún obras expuestas seis tratan sobre esta temática.
 - *La punta del iceberg* nos habla de condiciones laborales cuando trata sobre los suicidios que se dan en una empresa de automóviles, ocasionados por la presión que se ejerce a los empleados. Su autor

también nos lo indica al responder que el caso le resultó desconcertante por su naturaleza.

- *Hazme una perdida* trata, igualmente, de la vida laboral, desde la perspectiva de la situación a la que se enfrentan las madres al intentar conciliarla con la vida familiar sin ningún tipo de ayuda del empresario. Su autora, Mercè Sarrias, nos lo indica así: "... lo difícil que es tener que ocuparte de todo en casa, conservar una vida profesional..."
- *Asalto de cama*, desde el punto de vista humorístico, trata el tema de las relaciones de pareja, los conflictos que siempre surgen y como se resuelven.
- *La grieta, entre animales salvajes*, cuenta como las personas pueden reaccionar de formas inimaginables a diferentes situaciones. Como cada cual demuestra su realidad ética y moral en los momentos más críticos. Gracia Morales y Juan A. Salvatierra, autores de la obra, añaden que: "de ahí surgen los instintos más egoístas o solidarios."
- *Los esclavos de mis esclavos* describe como intentan sobrevivir tres personas secuestradas en una zona en conflicto armado casi permanente, y qué cuestiones emocionales aparecen en esos momentos. El autor, Julio Salvatierra: "Nos permite lanzar preguntas y abrir interrogantes sobre cuestiones mucho más amplias, como son la implicación del individuo en los conflictos sociales y políticos, la significación individual de la globalización, la lucha eterna entre las identidades, o el equilibrio hombre-mujer."
- *Del barroco alemán al funkmetal californiano* tiene unas letras que remiten a todo tipo de temática relacionada con asuntos que provocan la reflexión sobre la sociedad y sus contradicciones. Como su autor, Juan Gómez, cuenta: "...uso el humor como medio para hacer reflexionar o explicar historias verosímiles..."

○ Estabilidad social: de las veintiún obras expuestas cuatro tratan sobre esta temática.

▪ *El antidisturbios* nos habla del gobierno, del derecho a protestar y de la represión que se sufre por ello, pero desde el punto de vista de un personaje cuya vida laboral transcurre ejerciendo esa represión. Félix Estaire, autor, apunta: “Me parece que protestar en las calles debe ser algo natural, pero en los gobernantes genera rechazo y represión.”

▪ *Las guerras correctas*, o como una entrevista televisada puede cambiar el orden de las cosas. Narra la historia real de la entrevista que Iñaki Gabilondo realizó a Felipe González donde el periodista destapó temas muy espinosos. Gabriel Ochoa, su autor, reseña: “Aquello marcó un antes y un después en la política española...”

▪ *Carne de gallina* relata la historia de una familia en una situación muy precaria por la situación de crisis económica que vive el país en el que residen, y como intentan superar las distintas penalidades que les suceden. Su autor, Maxi Rodríguez, cuenta esto: “...demostrar la vigencia del conflicto existente en esta España precaria... donde es tal la falta de empleo y la inexistente renovación del tejido industrial, que son muchísimas las familias que sobreviven gracias a la pensión de sus padres o abuelos...”

▪ *Andante* cuenta mediante zapatos vacíos las historias de todos aquellos que sufren dramas y podrían ser los dueños de esos zapatos. Markeliñe, autor, dice que: “Al final no puedes hacer otra cosa que reflejar el mundo y el tiempo que vivimos.”

○ Violencia por discriminación: de las veintiún obras expuestas cinco tratan sobre esta temática.

▪ *Espérame en el cielo... o, mejor, no* expone las vivencias de cuatro mujeres que coinciden tras ser asesinadas por maltrato y entre

ellas hablan del tema. La autora, Diana M. de Paco: “Pensé en cómo sería si tuvieran una segunda posibilidad para expresarse su solidaridad y apoyarse las unas a las otras.”

- *Triple salto* narra los dramas que también afectan a los jóvenes y como viven esa violencia emocional para la que no están preparados. La autora, María Velasco, añade esto: “Decidimos abarcar el tema más amplio del duelo, qué se vive tras una ruptura amorosa o al abandonar el país de origen.”

- *Juanita Calamidad* cuenta como una mujer que no cumple las normas culturales de su sociedad puede ser estigmatizada. Antonio Álamo, apunta: “...pone en cuestión la noción de género y... no es casta ni abnegada ni sumisa.”

- *El niño erizo* describe las experiencias de un niño que es continuamente discriminado por su condición especial. Las dificultades constantes de sus vivencias como una metáfora de lo sufrido por los que sufren acosos por raza, cultura, etc. Diana I. Luque, autora del texto, explica: “El niño erizo alude a situaciones de acoso escolar y discriminación, defendiendo valores que van más allá de la mera tolerancia, hacia la comprensión de ese Otro, diferente y extraño, que es tan fascinante como aterrador.”

- *Una hora en la vida de Stefan Zweig*, narra la historia real de este intelectual de su época y como por su condición religiosa acabó con su vida para no ser apresado. Su autor, Antonio Tabares, apunta: “...me sobrecogía su historia personal, ese suicidio junto a su pareja mientras el mundo se destruía a sí mismo.”

- Violencia política: de las veintiún obras expuestas siete tratan sobre esta temática.

- *Los hijos de las nubes* narra como transcurre la vida en un campamento saharauí, habla sus residentes y lo que supone su situación, la violencia física que soportan, resistir a la guerra y vivir. Lola Blasco Mena, autora: “no habla de la lucha, sino de la resistencia...”

- *Penal de Ocaña* da testimonio de la situación de María Josefa Castellán en la cárcel, mediante la lectura de su diario, y como supera la circunstancia de conflicto político y social que la ha llevado allí y encuentra la forma de realizar un aprendizaje de vida.

- *Ligeros de equipaje* refiere su texto a como la situación política nacional puede ocasionar un peligro de guerra tal, que haga huir a miles de ciudadanos de sus casas. Jesús Arbúes nos cuenta que quería: “*contar la historia de gente desorientada en la tempestad, desconcertada en el huracán.*”

- *La armonía del silencio* transmite una historia basada en época de guerra y que mediante la metáfora del silencio nos recuerda que no hay que olvidar lo pasado. Lola Blasco, su autora: “... representa un pasado sin resolver en la España de hoy.”

- *Babilonia* representa, mediante una historia basada en otro tiempo, la supervivencia y la solidaridad en medio de una guerra. José Ramón Fernández, autor de la obra, dice: “Las guerras siguen existiendo, incomprensiblemente”

- *Ana el once de marzo*, cuenta como el terrorismo azotó a España mediante la historia de tres mujeres que buscan a un hombre desaparecido en el atentado. Paloma Pedrero, autora, apunta: “Escribí la obra justo después de los atentados.”

Otra forma de contemplar esta inclusión de los temas sociológicos de actualidad en las formas teatrales es mediante los siguientes gráficos que he confeccionado.

En el primero de ellos muestro, de una forma más conjunta, todos los datos que he obtenido de las encuestas realizadas por el Centro de Investigaciones Sociológicas. El valor que he otorgado a cada ítem, y que oscila en el intervalo de 0 a 100, es el que le correspondería según el listado que presenté en el punto 4.3. de este trabajo¹⁰, el valor 0 se refiere a los elementos de menor relevancia mientras que con el 100 hablamos de lo contrario. Además, diferencio, mediante colores, los distintos años estudiados. Realizando esta exposición conjunta es mucho más fácil apreciar qué preocupa realmente a nuestra sociedad:

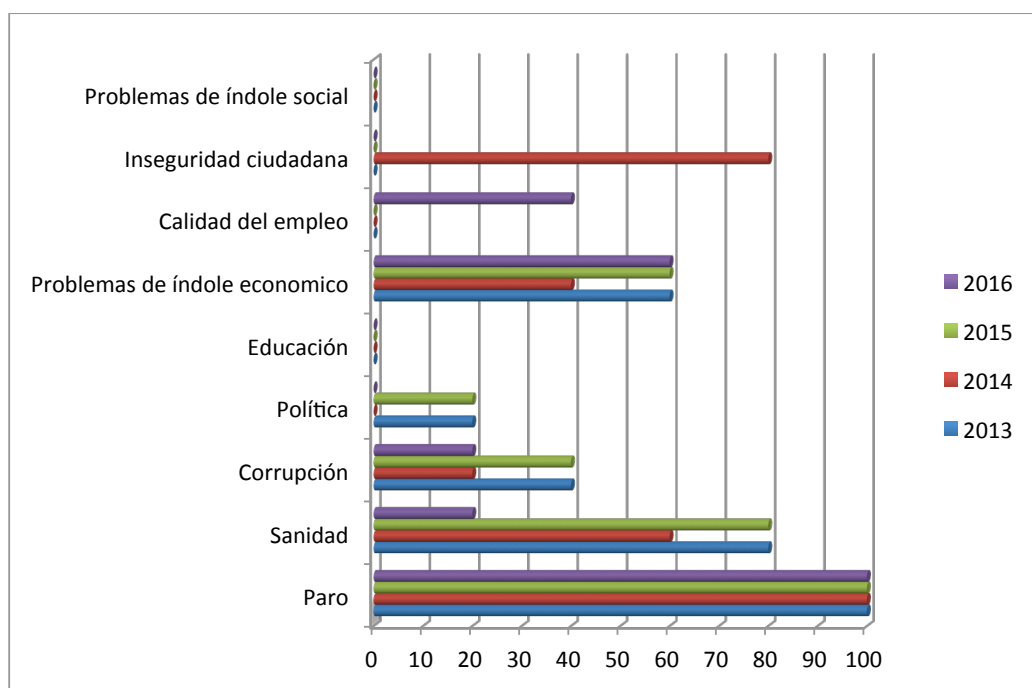
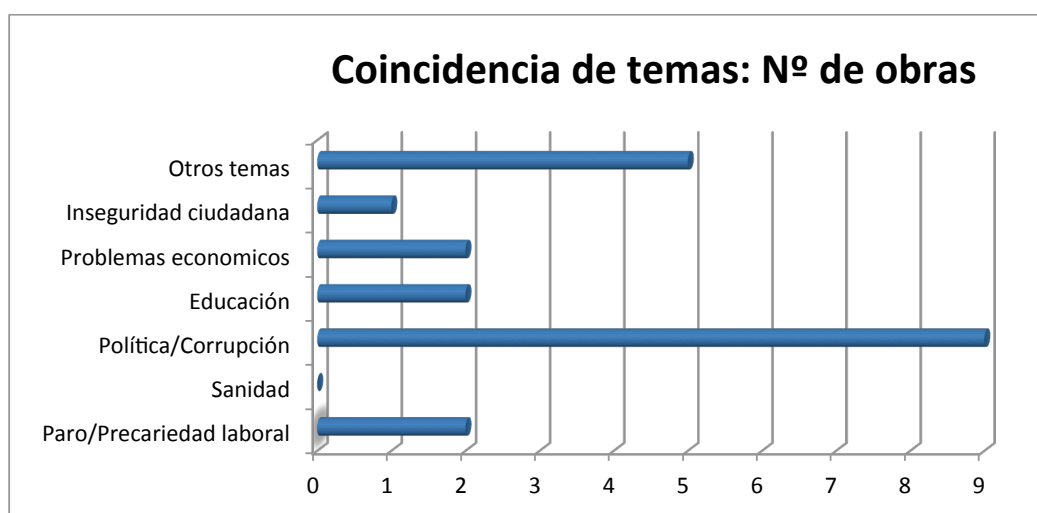


Gráfico 5. Recopilación. Fuente de los datos: CIS

¹⁰ Por ejemplo: El paro en el año 2013 está en el primer lugar, según su importancia, de una lista de 6 ítems. Para este gráfico 5 eso significaría una puntuación de 100. De esta misma manera la política está en la posición 5ª, por lo que le otorgaré un valor de 20. Así sucesivamente con el resto de datos.

En la segunda gráfica, enseño como las 21 obras que he estudiado están casi en su totalidad interrelacionados con los resultados extraídos del barómetro CIS según el análisis que he alcanzado. Solo 5 de las 21 obras se alejan algo de estas materias. Para realizar esta imagen he unido las temáticas ya expuestas en el punto 4.3. con los resultados arrojados por las gráficas del barómetro CIS en cuanto a problemas más socialmente más relevantes:



Gráfica 6. Coincidencia de temas según número de obras.

Por último en este tercero, se puede observar la coincidencia de temáticas y datos del CIS en términos porcentuales. Se ve que la coincidencia es muy alta, ya que estaríamos hablando de un 76,10%.

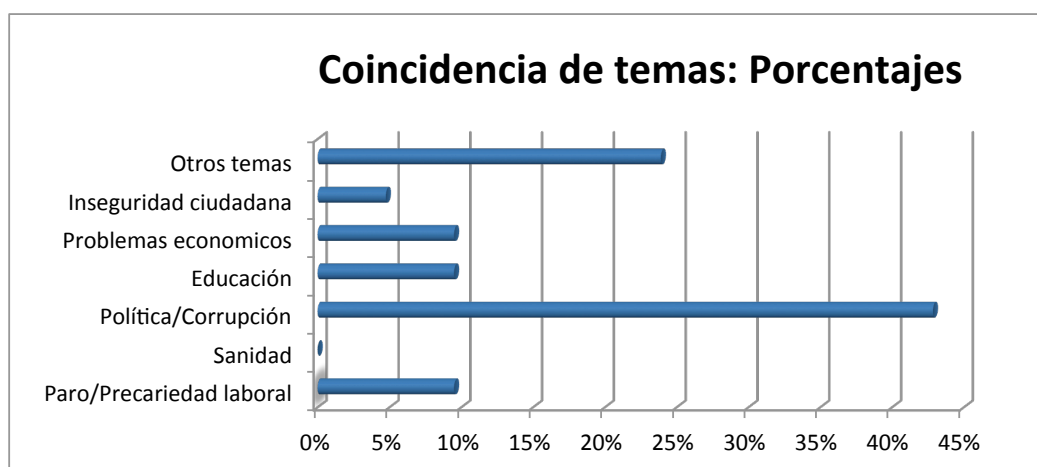


Gráfico 7. Coincidencia de temas analizado en porcentajes

Habría que añadir en este punto que muchas de las obras tratan más de un asunto, aunque solo he considerado los temas predominantes para realizar las gráficas anteriores. Cualquier reflexión más profunda al respecto del contenido de estas formas teatrales supondría un incontable número de temas secundarios que no son relevantes para el trabajo que ahora me ocupa.

Es un aspecto remarcable, y que requeriría de un estudio paralelo, la siguiente cuestión: existen varias obras teatrales que muestran temáticas no incluidas en las repuestas a las interrogantes del barómetro CIS, y por lo tanto, no reseñadas como socialmente preocupantes según la opinión de los encuestados.

Son, en su mayoría, asuntos relacionados con la violencia de género, la conciliación familiar y la discriminación por razones de identidad, raciales o culturales. Sin profundizar mucho, de esta circunstancia se puede extraer una conclusión, la invisibilización y el tabú social que existe respecto a algunos temas siguen sin ser superados, ya que, realmente, sí que son asuntos socialmente preocupantes. La televisión, los periódicos, los medios de información en general, muestran a diario dramáticos casos derivados de estas cuestiones, y continuamente se programan actuaciones sociales para concienciar a los ciudadanos. Sin embargo, cuando se realizan encuestas sociológicas los individuos no parecen dar importancia o ni siquiera recuerdan algo al respecto.

En el contexto teatral no existe tal silencio temático y se dedica mucha energía a que la reflexión sobre estos temas no se deje a un lado, demostrando también de esta forma la implicación que existe entre este acto cultural y la ciudadanía. Así, se manifiesta también desde el punto de la “no coincidencia temática”, otra forma de valor y de utilidad social práctica mediante la visibilización que se ofrece por medio de los espectáculos representados.

Otra forma de comprobar ese contacto con la realidad social, es mediante la indagación en las repuestas de los autores. Hay varios puntos importantes:

Algunos cuentan que encontraron su inspiración tras el visionado o la lectura de noticias, que son fuente principal de información social. Diana M. de Paco encontró la inspiración tras leer una crónica en un suplemento dominical. Lola Blasco Mena también dice haber sido las noticias las que le hacen emprender un viaje que terminará en el guion de “Los hijos de las nubes”. Antonio Tabares, tras su lectura en el periódico de un suceso relacionado con el suicidio, decidió escribir sobre ello. “Las guerras correctas” de Gabriel Ochoa surge gracias al visionado de una entrevista por el autor. De “Ana el once de marzo” nos dice su autora, Paloma Pedrero, que se escribió justo después de conocer el suceso de los atentados en los que se inspira.

Otros textos dramáticos toman su fuente de inspiración de otras obras literarias, pero estas a su vez, son biográficas o basadas en testimonios reales. Es el caso de la autora Ana Zamora y “Penal de Ocaña”, que se escribe a partir del diario real de María José Canellada, donde narra sus vivencias durante su estancia carcelaria. Jesús Arbúes basó su guion en terribles historias verdaderas leídas por él. Antonio Álamo decidió escribir “Juanita Calamidad” tras los libros sobre Calamity Jane y sus penurias. Relatos reales sobre rehenes hicieron a Julio Salvatierra redactar “Los esclavos de mis esclavos”.

Finalmente, otras obras surgen de encargos hechos a los autores con la intención de visibilizar ciertas características de la sociedad. Es el caso de María Velasco, que escribió “Triple salto” para abrir, desde la escena, un diálogo con los adolescentes sobre temas de los que nunca les hablan por ser tabúes sociales. O el de Mercè Sarrias, que creo la obra “Hazme una perdida” tras ser contactada por un trío de actrices con problemas para encontrar trabajo después de su maternidad, debido a sus dificultades para adaptarse a la movilidad que el teatro les exigía (giras teatrales). O el caso de Maxi Rodríguez, al que solicitaron una adaptación de una película ya existente. Y como último ejemplo, José Ramón Fernández escribió un texto sobre la guerra, “Babilonia”, tras la petición de una amiga.

A modo de conclusión, tras examinar los datos que se extraen del análisis, lo que se observa claramente es que el reflejo de la sociedad en el teatro es nítido. Tanto las obras que expresan una intención de provocar reflexiones en los espectadores, como las que muestran directamente escenas de la vida social, son espejo de las preocupaciones de los ciudadanos recogidas en el barómetro del CIS. La inspiración de sus autores surgió desde los medios de comunicación, las presiones sociales y con certezas del valor social que esas creaciones escénicas podían alcanzar.

7. BIBLIOGRAFÍA

Ragué Arias, M^a. J. (1996). *El teatro de fin de milenio en España (de 1975 hasta hoy)*. Barcelona: Ariel.

Ragué Arias, M^a. J. (2000). *¿Nuevas dramaturgias? (los autores de fin de siglo en Cataluña, Valencia y Baleares)*. Madrid: Centro de Documentación Teatral.

Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

Collier, D. (2013). Método Comparativo. *Revista uruguaya de ciencia política*, 4, 21-45.

REFERENCIAS WEB

Real Academia de la lengua Española: <http://www.rae.es/>

Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos:
<http://muestrateatro.com/>

Centro de Investigaciones Sociológicas:

<http://www.cis.es/>

Acceso Web al Banco de Datos del CIS:

<http://www.analisis.cis.es/>

Dramaturgias del ahora:

<http://www.contextoteatral.es/>

La enciclopedia libre:

<http://www.wikipedia.org/>

Portal bibliográfico:

<https://dialnet.unirioja.es>

Sistema de evaluación continua de la realidad social española:

<https://barometrosocial.es/>

Producción, Creación, realización de Espectáculos y Eventos:

<http://www.redteatral.net>

Red social:

<http://www.facebook.com>

Buscador principal de la investigación:

<http://www.google.es>

Compañías teatrales:

<http://naodamores.com>

<http://web.proyecto432.com/>

<http://triadeteatro.wixsite.com/triadeteatro>

<http://www.remiendoteatro.com>

<http://tuttilifamili.com/>

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad publica:

<http://www.redescena.net/>

Revista de actualidad cultural:

<http://www.elcultural.com>

Editorial:

<http://www.tresfronteras.es>

Espacio publicitario teatral:

<http://www.alternivateatral.com>

Teatre català contemporani en altres llengües:

<http://www.catalandrama.cat>

Departamento de Escritura y Ciencias teatrales:

<http://www.resad.es/departamentos/dramaturgia/actividades.htm>

Páginas de autores:

<http://juanluismira.com/>

<http://gabiochoa.com/>

<http://www.maxirodriguez.es/>

<http://www.markeline.com/>

<http://mariedejongh.com/>

<http://gabiochoa.com/>

<http://evazapico.com/>

<http://www.nachovilar.com/>

<https://jordivallamora.wordpress.com/sergio-gayol/>

Actualidad teatral de Madrid:

<https://primerafilarevista.com/>

Todos los musicales y espectáculos de teatro de España:

<http://www.teatroateatro.com>

Revista teatral:

<http://www.redteatral.net>

El periódico de las Artes Escenicas:

<http://www.artezblai.com>

Centro de documentación teatral:

<http://teatro.es>

8. ANEXOS

8.1. Anexo I: Listado de autores

Álamo, Antonio, pág. 19, 46, 51, 79, 80
Arbúes, Jesús, pág. 18, 39, 47, 51, 70
Blasco Mena, Lola, pág. 17, 20, 47, 51, 59, 60, 81
De Paco, Diana M., pág. 17, 29, 32, 46, 58
Estaire, Félix, pág. 18, 37, 45, 57, 65
Fernández, José Ramón, pág. 20, 37, 48, 51, 66, 82
Gómez, Juan, pág. 21, 44, 89
Luque, Diana I., pág. 20, 46, 84
Maqua, Javier, pág. 19, 75, 77
Markeliñe, pág. 19, 45, 77, 78
Mira, Juan Luis, pág. 18, 19, 72
Morales, Gracia, pág. 20, 44, 83
Ochoa, Gabriel, pág. 19, 32, 45, 51, 74
Pedrero, Paloma, pág. 21, 47, 51, 87
Rodríguez, Maxi, pág. 19, 45, 51, 58, 75, 76
Salvatierra, Juan A., pág. 20, 44, 83
Salvatierra, Julio, pág. 21, 44, 51, 87
Sarrias, Mercè, pág. 18, 35, 44, 51, 69
Tabares, Antonio, pág. 18, 20, 46, 51, 67, 86
Velasco, María, pág. 17, 46, 51, 63
Zamora, Ana, pág. 17, 51, 61, 62

8.2. Anexo II: Listado de obras

Ana el once de Marzo, pág. 21, 25, 47, 51, 87
Andante, pág. 19, 25, 45, 77, 78
Asalto de cama, pág. 18, 24, 44, 72
Babilonia, pág. 20, 25, 47, 51, 82, 83
Carne de gallina, pág. 19, 25, 45, 75, 76
Del barroco alemán al funkmetal californiano, pág. 21, 26, 44, 89

El antidisturbios, pág. 3, 18, 25, 37, 38, 65, 66

El niño erizo, pág. 20, 25, 46, 84, 85

Espérame en el cielo...o, mejor, no, pág. 3, 17, 24, 29, 45, 58, 59

Hazme una perdida, pág. 3, 18, 24, 35, 44, 51, 69, 70

Juanita Calamidad, pág. 19, 25, 46, 51, 80

La armonía del silencio, pág. 20, 25, 47, 81

La grieta, entre animales salvajes, pág. 20, 25, 44, 83

La punta del iceberg, pág. 18, 25, 43, 67, 68

Las guerras correctas, pág. 3, 19, 25, 32, 45, 51, 74

Ligeros de equipaje, pág. 4, 19, 24, 39, 47, 70

Los esclavos de mis esclavos, pág. 21, 25, 44, 51, 87, 88

Los hijos de las nubes, pág. 17, 24, 47, 51, 59, 60

Penal de Ocaña, pág. 17, 24, 47, 51, 70

Triple salto, pág. 17, 24, 30, 46, 51, 63

Una hora en la vida de Stefan Zweig, pág. 20, 25, 46, 86

8.3. Anexo III: Detalle de obras¹¹

| |
|--|
| 1. ESPÉrame en el cielo...o, mejor, no |
| <i>Obra incluida en la Muestra del año: 2013</i> |
| <i>Autor:</i> Diana M. de Paco |
| <i>Con:</i> Verónica Bermúdez, María Alarcón y Antonio Pérez de Paco |
| <i>Dirección:</i> Mariángeles Rodríguez y Jorge Fullana |
| <i>Duración:</i> 80 minutos |
| <i>Sinopsis publicada en la Muestra:</i> “Espérame en el cielo...o, mejor, no” es la historia de cuatro mujeres. Del momento en que el amor se convierte en otra |

¹¹ El texto incluido en el apartado “Respuesta a la entrevista vía mail” es una copia literal de las respuestas recibidas. En cuanto al apartado “Sinopsis publicada en la Muestra”, también se trata de copia literal.

cosa. De los peligros de creer una sola verdad. De amar con los ojos cerrados.

Respuesta a la entrevista vía mail: “Tengo que comprobar el año de escritura de la obra, pero creo que fue el año 2012-2013. La intención fue la siguiente: Tras leer una noticia en un suplemento dominical sobre el maltrato y la muerte de mujeres en diferentes partes del mundo pensé en que, finalmente, en cualquier lugar, se repite la historia de violencia y de abuso. Me planteé qué sucedería si estas mujeres, desconocidas entre ellas y de distintas procedencias, coincidieran tras la muerte para contar sus historias en un espacio común. Pensé también en cómo sería si tuvieran una segunda posibilidad para expresarse su solidaridad y apoyarse las unas a las otras. Este esquema de reunión de mujeres más allá de la muerte para ofrecerse su ayuda lo había utilizado ya en la obra *Polifonía* con una serie de heroínas míticas, en el año 2000. Cuando algunas críticas (Virtudes Serrano y Helen Freear Papio) me llamaron la atención sobre la semejanza estructural y semántica de las obras pese a que su contextualización e historias fueran aparentemente distintas me quedé muy sorprendida pues lo había hecho sin darme cuenta de ello. En realidad yo comencé a escribir monólogos de mujeres que mueren víctimas de la violencia bien ejercida por el poder (señora recortada), por la pareja (Rosa y María), por terroristas (Aisha), escribí algunos más. El proyecto inicial se llamaba Teatro a la Carta y pretendía ofrecer una "carta" de monólogos que pudieran unirse o separarse según conviniera a quien los quisiera utilizar. Este proyecto, finalmente, se vio materializado en *Espérame en el cielo o..., mejor no*, con estos cuatro monólogos pero barajamos los directores y yo incluir algunos otros que, finalmente, quedaron descartados.”

2. LOS HIJOS DE LAS NUBES

Obra incluida en la Muestra del año: 2013

Autor: Lola Blasco Mena

| |
|---|
| <i>Con:</i> Miquel Insua, Borja Maestre y Delia Vime |
| <i>Dirección:</i> Julián Fuentes Reta |
| <i>Duración:</i> 65 minutos |
| <p><i>Sinopsis publicada en la Muestra:</i> Los hijos de las nubes es un texto de Lola Blasco que cuenta su experiencia en los campos de refugiados saharauis en Argelia. En una frontera difusa entre realidad y ficción, la obra no es sólo un documental escénico, sino también un ejercicio de memoria.</p> |
| <p><i>Sinopsis según la autora:</i> Tras el desmantelamiento del campamento de Gdeim Izik, en el Aaiún, la noche del domingo al lunes 8 de noviembre de 2010, decido emprender un viaje que tiene como objetivo visitar el Muro de la Vergüenza, la frontera que separa Marruecos del Sáhara libre. Las noticias sobre la masacre perpetrada en el campamento, me impulsan a emprender un viaje que si bien comenzó con la intención de acercarme a un pueblo hermano, ha resultado ser una indagación sobre mis propias raíces, las de mi familia, las de mi país. Durante mi estancia en Tindouf, se produce la caída de Moubarak y de Ben Alí, en Egipto y Túnez, respectivamente. Estos sucesos que se fueron extendiendo por el norte de África y Oriente Medio, fueron vividos con gran intensidad por el pueblo saharauí, consciente de que se podrían abrir importantes perspectivas de cambio para la ansiada recuperación de su soberanía, una soberanía en democracia. Su ilusión me llevó a pensar en la nuestra, en nuestra Transición, en nuestra Democracia, cuya edad coincide con los años que los saharauis llevan confinados en los campamentos. Y ahí siguen. Sí, aquel momento fue hermoso, pero lo es más seguir estando, seguir. Por eso <i>Los hijos de las nubes</i> no habla de la lucha sino de la resistencia, es también la historia de un viaje pero, fundamentalmente, es una forma de caminar-ser-estar en el mundo</p> |
| <p><i>Respuesta a la entrevista vía mail:</i> El texto es bastante claro sobre mi posicionamiento.</p> |

| |
|--|
| 3. PENAL DE OCAÑA |
| <i>Obra incluida en la Muestra del año: 2014</i> |
| <i>Autora: Ana Zamora</i> |
| <i>Con: Eva Rufo</i> |
| <i>Interpretación Musical: Isabel Zamora</i> |
| <i>Dirección: Ana Zamora</i> |
| <i>Duración: 75 minutos</i> |
| <p><i>Sinopsis publicada en la Muestra:</i> M.J. Canellada, estudiante de Letras en el Madrid del 36, se alista como enfermera de Izquierda Republicana, siendo fiel a sus principios morales por encima de intereses de carácter político, lo que conllevará finalmente su propia desaparición.</p> |
| <p><i>Sinopsis según la autora:</i> Sobre el espectáculo Nao d'amores, equipo artístico especializado en la investigación, formación y creación en torno al teatro prebarroco, inaugura una nueva línea de trabajo en torno a proyectos directamente ubicados en el ámbito contemporáneo. Penal de Ocaña, el proyecto que abre esta perspectiva escénica alternativa, pretende arrojar una luz en mitad del enorme vacío reflexivo que impera en un país que se empeña en no profundizar en su propia realidad, que se escuda detrás de posicionamientos extremos apasionados que deslumbran a la manera de fuegos de artificio, olvidando aquellos testimonios de humanidad sincera que son fundamentales para poder entender lo que somos. Si la elección de este proyecto se sustentaba en un primer momento en cuestiones principalmente emocionales, ya que la protagonista de esta historia es mi propia abuela, a estas alturas, puedo afirmar que se trata de un ejercicio de justicia literaria y sobre todo histórica. No solamente hacia ella, sino hacia una generación que, sin esperar nada a cambio, decidió ser fiel a unos principios morales que desde hoy se nos antojan casi imposibles. A partir de materiales diversos</p> |

como su diario personal, correspondencia y extractos de su novela Penal de Ocaña, hemos transformado en materia teatral el testimonio real de aquella estudiante, que va descubriendo lo que es la verdadera existencia. Y detrás de todo ese gran aprendizaje, el de la responsabilidad del hombre no sólo ante sí mismo, sino ante toda la humanidad.

Respuesta a la entrevista vía mail: “Fecha de la dramaturgia de Ana Zamora: año 2013. (Escrita a partir del diario de María Josefa Canellada escrito entre 1936/ 1937, y publicado por primera vez en 1965 con recortes de la censura, e íntegro en 1985). La información que pides sobre motivaciones la puedes encontrar en el dossier informativo y en el reportaje en vídeo del espectáculo en nuestra página web: Penal de Ocaña, el proyecto que abre esta perspectiva escénica alternativa, pretende arrojar una luz en mitad del enorme vacío reflexivo que impera en un país que se empeña en no profundizar en su propia realidad, que se escuda detrás de posicionamientos extremos apasionados que deslumbran a la manera de fuegos de artificio, olvidando aquellos testimonios de humanidad sincera que son fundamentales para poder entender lo que somos.

No puedo negar que la elección de este proyecto se sustentaba en un primer momento en cuestiones principalmente emocionales, ya que la autora y protagonista de esta historia es mi propia abuela. Pero a estas alturas, después de tantos meses de investigación y trabajo sobre su obra puedo afirmar que hemos vivido este proyecto como todo un ejercicio de justicia literaria y sobre todo histórica. No solamente hacia ella, sino hacia una generación que, sin esperar nada a cambio, decidió ser fiel a unos principios morales que desde hoy se nos antojan casi imposibles.

María Josefa Canellada no consiguió editar íntegramente (sin peinados de la censura), este Penal de Ocaña, que había sido finalista al Premio Café Gijón en 1953, hasta los años 80, y lo hace eligiendo un formato de novela. Hoy sabemos que es básicamente, con muy pocas variaciones, un calco de su propio diario de la Guerra Civil. El cuaderno que ella fue redactando a lo largo de un año completo, entre el 2 de octubre de 1936 y el 2 de octubre de 1937, que día tras día se iba convirtiendo en espacio de reafirmación

personal, siempre vivida desde un inmenso compromiso moral con la situación que le rodea.

Nosotros, conmovidos con esa experiencia, hemos querido convertir en materia teatral el testimonio real de aquella estudiante de Humanidades, que se va haciendo a sí misma a través de las elecciones que toma en su periplo cotidiano... descubriendo a través de su angustia, más que de la propia razón, lo que es la verdadera existencia. Y detrás de todo ese gran aprendizaje, el de la responsabilidad del hombre no sólo ante sí mismo, sino ante toda la humanidad”.

4. TRIPLE SALTO

Obra incluida en la Muestra del año: 2014

Autora: María Velasco

Con: Eneritz García, Iker Legarda y Beñat Aristi

Dirección: Miguel Olmeda

Duración: 65 minutos

Sinopsis publicada en la Muestra: El fallecimiento de una adolescente trastorna la vida de la comunidad. Abordaremos ésta y otras pérdidas y confrontaremos a los jóvenes con el fenómeno del Duelo, resaltando la importancia de superarlo adecuadamente.

Sinopsis según la autora: ¿Cómo abordar el duelo en una sociedad cuya lista de tabús viene encabezada por la muerte? La muerte es lo innombrable en un Occidente más infantil que laico, y no obstante supersticioso. Le ponemos velos e higienizamos los tanatorios. La compañía Pikor teatro no solo me planteaba el desafío de pensar lo impensable (aquello que como seres murientes hemos de olvidar a diario), sino de pensarlo para

adolescentes. Desde el año 2000, Pikor tiene como público objetivo al público joven, ajeno al teatro infantil y difícilmente recuperable para el teatro adulto si no se familiariza con él más allá de la asignatura de literatura. Se presentaba, pues, el reto de interesar a una audiencia en una edad, salvo excepciones, de invulnerabilidad e inmortalidad. Además de la muerte, con mayúsculas, queríamos abordar todas las pequeñas muertes que acontecen en la vida, tales como el desamor, la separación de seres queridos, la migración, el fin de la infancia... Las conversaciones con el director, Miguel Olmeda, fueron prolíficas, y la dramaturgia fue pareja a la propuesta escénica. Aunque no deseábamos hacer una obra de tesis, el núcleo irradiante era la RESILIENCIA, término que, en psicología, define la capacidad de las personas de sobreponerse a períodos de dolor emocional... Con este fin ideamos la trama de una joven que pierde a su hermana en extrañas circunstancias (¿accidente o suicidio?). Gracias a su amistad con el enamorado de la fallecida, atenazado por los complejos sexuales, y un chico de familia emigrante y bajo estatus social, el dolor se convierte, al fin, en experiencia.

Respuesta a la entrevista vía mail: “La obra se escribió en 2014 por encargo. El nombre de la cía. que se puso en contacto conmigo es Pikor Teatro, y uno de sus adalides, el propio director de la obra, Miguel Olmeda (más conocido como Miguelón). Olmeda comenzó en el teatro de calle antes de centrarse en el proyecto más ambicioso de su carrera: hacer teatro para adolescentes. Es un público objetivo que suele ignorarse. Normalmente, un joven de entre 12 y 16 años considera el teatro una materia lectiva (lengua y literatura) o un esfuerzo arqueológico. Miguelón se decidió a producir teatro contemporáneo para adolescentes, hablándoles de tú a tú de cuestiones que considera trascendentes en esa franja de edad. En las obras anteriores, que encontrarás en su web, ha tratado temas como los juegos en línea, la violencia en las aulas o las drogas. Para mí sorpresa, él me dijo que quería hablar de la muerte. No me pareció un tema muy apropiado, dada la sensación de "invulnerabilidad" que se tiene en la pubertad, pero a él, precisamente, le interesaba eso, por la experiencia de la muerte de unos

adolescentes que había acaecido recientemente en su localidad. Decidimos abarcar el tema más amplio del duelo, que se vive tras una ruptura amorosa o al abandonar el país de origen.

Las obras de Pikor se distribuyen especialmente en Euskadi, por lo que la obra fue traducida al euskera por Julia Marín, y se ofrece en ambos idiomas. Generalmente se hace para institutos, por lo que a la ficción suele acompañar un cuaderno pedagógico con actividades.

Yo ya había tenido un par de experiencias con el teatro infantil: escribí "Gárgaras" y "Mi barrio" para Javier Yagüe, Cuarta Pared.

El público adolescente, aparentemente muy ajeno al teatro, era un nuevo desafío. Porque tampoco sé si lo diferencio del adulto. Traté de recordar las cosas que me fragilizaban cuando estaba en ese rango de edad, los consejos que hubiera agradecido y de jugar en su terreno (referencias culturales y pop, humor...).

Para mi sorpresa, en el estreno, en el Teatro Principal de Vitoria el 4 de abril de 2014, ya había muchos jovencitos y reaccionaron muy bien.

La obra fue nominada al Max al Mejor Espectáculo revelación en 2015. Me sorprende un poco que tuviera aceptación en festivales de teatro para adultos.

| |
|--|
| 5. EL ANTIDISTURBIOS |
| <i>Obra incluida en la Muestra del año: 2014</i> |
| <i>Autor:</i> Félix Estaire |
| <i>Con:</i> Eugenio Gómez y Lucía Barrado |
| <i>Dirección:</i> Patricia Benedicto |
| <i>Duración:</i> 60 minutos |
| <i>Sinopsis publicada en la Muestra:</i> La obra se inicia con un jefe de las unidades de antidisturbios realizando la grabación de un testimonio revelador. |

¿Cómo se puede sentir un ANTIDISTURBIOS en un operativo? ¿En qué piensa? ¿A quién defiende? ¿Se siente utilizado? ¿Le duele el dolor que genera? ¿Qué le pasaría si se negara a hacer su trabajo?

Sinopsis según el autor: La obra surge del miedo. Me da mucho miedo que no se pueda salir a la calle a manifestar libremente el desacuerdo con determinadas decisiones políticas. No me imagino a una madre o un padre llevando a su hijo a una manifestación sin miedo a que la cosa “se ponga fea” y cargue la policía. Esto hace que se manifieste menos gente y que gran parte de esos niños y niñas crezcan con miedo. Crecer con miedo normaliza la violencia. Y lo normal se asume como algo natural que siempre ha estado ahí. Para la escritura de esta obra hablé con varios miembros de la UIP (Unidad de Intervención Policial) y parte de sus testimonios están en los diálogos por lo que la obra cabalga entre lo documental y lo teatral, entre la imagen en video y la imagen real. Hablé con ellos porque la figura que más me interesaba era la del propio antidisturbios, por eso parto desde su punto de vista. ¿Qué piensa? ¿Qué defiende? ¿Cuántas preguntas se hace acerca de su propio trabajo? No pretendo responder a nadie, no creo que pueda. Escribo para entender y entendernos, para conocer y conocernos, para descubrir y descubrirnos. Aquel que tenga una verdad absoluta que tire la primera piedra, pero que no nos dé a ninguno, por favor.

Respuesta a la entrevista vía mail: La obra se escribió en 2013 y la puede encontrar publicada en la revista ACOTACIONES. Además puedes encontrar un prólogo de José Ramón Fernández, que también es dramaturgo y habla del momento en que se escribió. Y en cuanto a la intencionalidad... pues la escribí desde la rabia y desde la incomprensión de cómo funcionan las cosas en la sociedad contemporánea. Me parece que protestar en las calles debe ser algo natural, pero en los gobernantes genera rechazo y represión.

| |
|---|
| 6. LA PUNTA DEL ICEBERG |
| <i>Obra incluida en la Muestra del año: 2014</i> |
| <i>Autor:</i> Antonio Tabares |
| <i>Con:</i> Nieve de Medina, Eleazar Ortiz, Montse Díez, Luis Moreno, Pau Durá y Chema de Miguel |
| <i>Dirección:</i> Sergi Belbel |
| <i>Duración:</i> 100 minutos |
| <p><i>Sinopsis publicada en la Muestra:</i> Una empresa multinacional se ve sacudida por el suicidio de tres de sus empleados en apenas cinco meses. Desde la sede central, la compañía envía a una directiva para llevar a cabo una investigación que trate de aclarar lo sucedido. En sus encuentros con los trabajadores se percibe un ambiente cargado de presión, sin la menor consideración por los intereses personales de cada uno, porque se concede prioridad absoluta a los resultados.</p> |
| <p><i>Sinopsis según el autor:</i> La parte oculta del iceberg Tan solo una pequeña parte del volumen de un iceberg sobresale del agua. La parte oculta, la que no se ve a simple vista pero que intuimos bajo la superficie del mar, es la que puede causar catástrofes, provocar naufragios y acabar con cientos de vidas. Entre octubre de 2006 y febrero de 2007, tres empleados de Renault se suicidaron en su puesto de trabajo en la planta de innovación tecnológica de Guyancourt, a las afueras de París. Es cierto que, por lo general, no hay una única motivación para el suicidio y, para qué negarlo, resulta difícil aceptar que el medio concebido para ganarse la vida se convierta finalmente en el detonante que destruye tus ganas de vivir. Pero al mismo tiempo se trataba de muertes demasiado seguidas y con demasiadas similitudes como para creer en una desgraciada casualidad. Y casi de inmediato me vino a la mente la idea de esta obra. Cuando comenzaba a trabajar en las primeras escenas, descubrí con asombro varios casos similares al de Renault, solo que con</p> |

datos mucho más escalofriantes: quizá el paradigma lo constituya la compañía France Telecom, donde más de cincuenta trabajadores se suicidaron entre 2009 y 2010. Ha sido el caso más aireado por los medios de comunicación, pero ni mucho menos el único. Y en todos ellos asoma, como un motivo recurrente, la presión sobre el individuo a la hora de obtener resultados, la exigencia de productividad, la tensión marcada por la incomunicación... No creo que sea necesario formar parte de una gran multinacional para darse cuenta de hasta qué punto las relaciones humanas en el ámbito laboral pueden condicionar nuestra manera de afrontar la existencia. Lo mismo da que nuestra empresa tenga en plantilla a cinco, a veinte o a mil personas. Lo cierto es que a ellas les dedicamos más tiempo y más atención que a nuestras propias familias y que ese ambiente extrae de nosotros lo mejor y lo peor de lo que somos capaces. Por eso el viaje de Sofía al corazón de su empresa es en realidad un viaje al corazón de sí misma. Y el reconocimiento de que hay algo que no funciona es, en realidad, la constatación de su propio fracaso.

Respuesta a la entrevista vía mail: "La punta del iceberg" comencé a escribirla en octubre de 2009, pero ese fue un proceso más intermitente y hasta 2011 no estuvo terminada (ese mismo año se publicó por la AECID).

Respecto a la "intencionalidad", realmente creo que no escribo con ninguna intención previa, sencillamente escribo sobre aquello que me conmueve, o me desconcierta, o me produce extrañeza. Quizá la escritura es mi manera de acercarme a una realidad que muchas veces no entiendo. "La punta..." surgió a raíz de una noticia que leí en el periódico. Ésta: http://elpais.com/diario/2007/03/04/economia/1172962809_850215.html (Renault intenta atajar una ola de suicidios) Me resultó un caso estremecedor y recorté y guardé la noticia, aún sin ninguna idea preconcebida, hasta que decidí darle forma teatral".

| |
|---|
| 7. HAZME UNA PERDIDA |
| <i>Obra incluida en la Muestra del año: 2014</i> |
| <i>Autora:</i> Mercè Sarrias |
| <i>Con:</i> Gloria Sirvent, Inma Ortega y Mila García |
| <i>Dirección:</i> Joan Miquel Reig |
| <i>Duración:</i> 70 minutos |
| <p><i>Sinopsis publicada en la Muestra:</i> La protagonista de Hazme una perdida se levanta un día triplicada. Se ha convertido en tres en su afán por intentar conseguirlo todo. Así arranca una comedia enloquecida que retrata/pervierte/exagera o minimiza, según el caso, el día a día de muchas mujeres que intentan conseguir el cien por cien, el salto mortal que supone cuidar dos hijos pequeños y seguir persiguiendo sus otros sueños.</p> |
| <p><i>Sinopsis según la autora:</i> ¿Qué pasa cuando una buena profesional, arquitecta de un reconocido estudio tiene dos hijas y un marido fotógrafo que a menudo se ausenta de casa durante semanas? o ¿Qué pasa si tienes dos hijas, pero quieres o debes seguir trabajando y tu marido es fotógrafo? ¿Y si lo que quieres es seguir queriendo a tu marido y trabajar y tener dos hijas a la vez? o ¿Y si quieres que te quieran y aparte, tener dos hijas, y encima te gusta tu profesión? La protagonista de Hazme una perdida se levanta un día triplicada. Se ha convertido en tres en su afán por intentar conseguirlo todo. Así arranca una comedia enloquecida que retrata/pervierte/exagera o minimiza, según el caso, el día a día de muchas mujeres que intentan conseguir el cien por cien, el salto mortal que supone cuidar dos hijos pequeños y seguir persiguiendo sus otros sueños. Ana-Raquel-Silvia quiere ser madre y tener una vida sentimental y una profesional, en una sociedad como la nuestra que no valora ni culturalmente ni institucionalmente el esfuerzo de tener hijos, sin dar ninguna facilidad para que los nuevos padres dediquen un tiempo de su vida a criar a los hijos pequeños y después se</p> |

reincorporen plenamente al trabajo sin que su vida profesional se haya visto afectada. Ella corre por la ciudad sofocando incendios hasta caer rendida en casa mirando una película de terror con sus hijas, que son sus mejores arquitecturas. Al final, se pregunta si la lucha quijotesca del día a día vale la pena o quizá sería mejor tirarlo todo por la ventana. Siempre en clave de comedia, claro. Las penas, mejor con pan.

Respuesta a la entrevista vía mail: Escribí la primera versión de Hazme una perdida el año 2011, más o menos. “Hazme una perdida” es un encargo de unas actrices de musical que viven en Barcelona. Las tres tenían niños pequeños y les ofrecían trabajo en Madrid (había más) y los estaban rechazando para poder cuidar de los niños. Como tenían ganas de trabajar, hablaron conmigo y me encargaron una obra musical. Yo la escribí sobre tener hijos y la conciliación familiar, lo difícil que es tener que ocuparte de todo en casa, conservar una vida profesional y continuar siendo tu, sin ninguno de estos dos roles (el de profesional y el de madre). Todo en clave de comedia, ¿porque es mejor reír que llorar, no?

8. LIGEROS DE EQUIPAJE

Obra incluida en la Muestra del año: 2015

Autor: Jesús Arbúes

Con: Javier García, Pedro Rebollo

Dirección: Jesús Arbúes

Duración: 90 min

Sinopsis publicada en la Muestra: Ligeros de equipaje pretende, con una historia de ficción creada con multitud de crónicas y testimonios verdaderos, recuperar la historia de cientos de miles de personas. No es una obra sobre la

Guerra Civil sino un trabajo sobre el olvido, el pasado, la ausencia, la muerte, la vida... y del ser humano, capaz de lo mejor y lo peor.

Sinopsis según el autor: Yo llevaba todo el verano leyendo sobre la retirada. Había devorado con avidez todo tipo de testimonios y relatos sobre el tema. Medio millón de personas huyendo tras la caída de Barcelona en 1939, sobre todo civiles. Era primeros de septiembre cuando nos pusimos a trabajar con los actores y yo tenía solo cuatro folios escritos, muchas historias navegando en mi cabeza, muchas dudas y más miedos. El entusiasmo inicial de los dos intérpretes al leer la primera escena fue decisivo. Ellos me infundieron ánimo y seguridad. Su trabajo, su capacidad para encarnar lo escrito unas horas antes, fueron claves. Son, de alguna manera, coautores del texto. El espectáculo se fue escribiendo así. Estábamos en Lourdes, al lado de la frontera, la misma frontera que 75 años antes se cruzó con nieve y bombardeos. Había días que nos visitaba gentes y nos contaban historias de la retirada: Ramírez, Cubero... Los hijos de los que cruzaron. Las historias verdaderas fueron formando parte de la vida del personaje inventado. Todo ocurrió en un mes. Escribiendo frenéticamente por la noche. Ensayando por el día lo escrito la noche anterior. Profesional, personal y vitalmente, fue un proceso precioso, un proceso para disfrutar. Era como si la obra estuviera escrita en mi cabeza. Al final se creó una historia de ficción que parece verdadera servir de crónica a un suceso que ocurrió de verdad y que parece increíble. La "verdad" se fue abriendo paso entre los personajes inventados, me acordé de aquella frase que el maestro Machado: "también la verdad se inventa". Todo ocurrió en Lourdes (Francia), la obra se escribió en un mes exactamente, y tuvo algo de milagro, pero también de exorcismo.

Respuesta a la entrevista vía mail: La escribí el mes de septiembre de 2013.

Quería hablar de un hecho desconocido en España: la retirada. Como casi 500.000 españoles, la mayor parte de ellos población civil huyeron a otro país.

También llegar más allá. Se habla (Cuando se cuenta la guerra) de batallas ejércitos y gente con una ideología muy clara, incluso de gente buena y mala

en función de la ideas que profesa. Pero mi idea era hablar justamente de lo contrario. De gente sin una ideología clara, que no es especialmente valiente ni heroica que, por no estar, ni siquiera está segura de lo que piensa. Este antihéroe que años después debe explicarse ante su nieto que, además, le juzga con severidad. Este punto de vista me parecía interesante. Ir más allá de los estereotipos de los republicanos buenos y guapos, de los falangistas malvados. Contar la historia de gente desorientada en la tempestad, desconcertada en el huracán.

Ese fue mi propósito. Con ello y con las terribles historias de quienes sufrieron el exilio construí una historia de ficción que, curiosamente, se basa en historias verdaderas.

| |
|---|
| 9. ASALTO DE CAMA |
| <i>Obra incluida en la Muestra del año: 2015</i> |
| <i>Autor:</i> Juan Luis Mira |
| <i>Con:</i> Ricardo Molina, Mariola Moya, Minerva Níguez, Paco Peraile, Sergio Sempere, Sonia Sierra |
| <i>Dirección:</i> Juan Luis Mira |
| <i>Duración:</i> 70 minutos |
| <i>Síntesis publicada en la Muestra:</i> Un lígve de fin de semana. ¿Quién se lleva a quién al huerto? En este caso, al ring. Porque la guerra de los sexos, tan tónica y contada al derecho y al revés, esta vez, entre sonrisas y canciones, se dirime en un cuadrilátero de boxeo. |
| <i>Síntesis según el autor:</i> Asalto de cama obtuvo en 2003 el PREMIO “POR HUMOR AL ARTE” que convocaba la compañía TRICICLE y, tras su publicación en la editorial LA AVISPA/ÑAQUE, esta obra ha sido llevada a los |

escenarios por más de una docena de colectivos en toda España. Además, fue objeto de una TESINA DI LAUREA en la Universidad de Siena a cargo de Silvia Cassaro. La obra posee un planteamiento sencillo y abierto a la vez. La pareja protagonista, convertida en púgiles dirimen su historia de amor/desamor en seis asaltos y medio. Humor, música y frescura se mezclan en un planteamiento dramático/lúdico en el que es más relevante la manera de contar la peripecia amorosa que ésta en sí misma. Como si, conscientes de que las historias de amor están ya más que contadas, se deje en las manos del código teatral la posibilidad de —contándolas de otra forma— dotarlas de otro contenido. Porque la vida y el teatro son mentiras diferentes y, al fin y al cabo, todo depende de cómo se cuenten.

Respuesta a la entrevista vía mail: Hola, Verónica, escribí la obra a principios de siglo XXI, en el año 2.001. Por ello, en mi última versión debí re-escribir una parte (la vida tecnológica vuela y algunos conceptos se habían quedado obsoletos). En principio fue un texto teatral, una comedia que ganó el Premio Tricicle "por humor al arte". Los del Tricicle, además de los 6.000 euros, en un acto muy emotivo y divertido en Barcelona, me regalaron un triciclo antiguo y su amistad.

Pretendí hacer un ejercicio teatral, escribir sobre el sempiterno tema de la pareja y la lucha de sexos, pero, ya puestos, llevándolo a un espacio teatral diferente: un ring de boxeo. Es decir: ya que todo está escrito, intentar re-escribirlo de otra forma. Y, sobre todo, escribir una comedia, un género muy difícil y denostado habitualmente. Parece que pone más hacer llorar y hablar de las miserias humanas en clave dramática que en clave de comedia. Por eso se escriben tan pocas comedias. Hace unos años dirigí un taller de escritura teatral y los asistentes, algunos de ellos con bastante experiencia, confesaron en público que nunca habían escrito una comedia: no se atrevían. Pues a mí es un género que me encanta. Muy arriesgado. Si la pifias y la gente no se ríe, el ridículo es deprimente. Después reconvertí el texto en una obra musical. Yo mismo compuse las canciones que se pudieron oír en la Muestra. Más de lo mismo: se trataba de jugar con el tema, ahora añadiéndole canciones pegadizas que ayudaran a servir en bandeja la

sonrisa. La respuesta ha sido buena: hemos llegado, sobre todo, a un público joven, que era otro de mis objetivos.

10. LAS GUERRAS CORRECTAS

Obra incluida en la Muestra del año: 2015

Autor: Gabriel Ochoa

Con: Luis Callejo, Manolo Solo, César Tormo, Chani Martín

Dirección: Gabriel Ochoa

Duración: 90 minutos

Sinopsis publicada en la Muestra: Las Guerras Correctas es la historia dramatizada de la entrevista entre Iñaki Gabilondo y Felipe González en el plató de TVE con un tema central: los GAL y el Sr. X.

La historia de aquellos treinta minutos donde el plató echó chispas.

Sinopsis según el autor: La noche del 9 de enero de 1995 ocurrió. Nadie pensaba que aquella entrevista fuera a levantar tantas ampollas.

Pero lo hizo. Aquello marcó un antes y un después en la política española, y tal vez, un antes y después en sus vidas, y sobre todo, en su relación.

Esta es la historia dramatizada de la entrevista entre Iñaki Gabilondo y Felipe González en el plató de TVE con un tema central: el GAL y el señor X.

La historia sobre aquellos treinta minutos donde el plató echó chispas, como literalmente me confesó Iñaki Gabilondo.

La historia de la relación entre Iñaki Gabilondo y Felipe González antes y después de esa entrevista.

Pude conversar con Jordi García-Candau (director de RTVE en aquel momento) y con Iñaki Gabilondo sobre la entrevista y sus consecuencias. Tras la charla antes de irme Iñaki me dijo: “Gabi, cuando hables con Felipe,

por favor, llámame. Quiero saber qué piensa él”.

A día de hoy, aún estoy esperando. Ni Felipe González ni Alfredo Pérez Rubalcaba, que acompañó a Felipe en esa entrevista, me han recibido.

Casi 20 años después de aquella entrevista no me resisto a pensar que lo que ocurrió pasó como se relata en esta ficción, pero lo que aquí acontece es pura invención.

Y en ese territorio debería quedarse.

Respuesta a la entrevista vía mail: La obra fue escrita en el año 2014-2015, estrenándose en febrero 2015.

El motivo parte de un cuestionamiento que me hice sobre cómo nos habían contado el final del PSOE de Felipe González, y quería saber qué pasó para que cayera, y como eso se ve reflejado en esa entrevista que Iñaki le hizo a Felipe.

11. CARNE DE GALLINA

Obra incluida en la Muestra del año: 2015

Autor: Maxi Rodríguez y Javier Maqua

Con: Sandro Cordero, Rosa Merás, Sergio Gayol, Concha Rodríguez, Carmela Romero, Roca Suarez, Xuacu Carballido, Jorge Moré

Dirección: Maxi Rodríguez

Duración: 90 minutos

Sinopsis publicada en la Muestra: Una comedia para reírse de la crisis, de situaciones tan locas como reales, de circunstancias desesperadas y de soluciones disparatadas. Una familia, que depende de una pensión y un préstamo, es la protagonista de esta comedia negra.

Sinopsis según el autor: En el mundo del teatro, primero suele ser el texto y luego, si hay suerte, una productora que se interesa y el proceso ulterior de montaje. No fue éste el caso ni lo suele ser cuando se trata de adaptaciones de películas, aquí primero fue la gallina y luego el huevo, primero el interés de una(s) productora(s) por adaptar la película y luego lo demás; un interés que, lógicamente, siempre va unido a condiciones concretas: lo dirigiría Maxi Rodríguez, con no más de nueve intérpretes, y la adaptación debería ajustarse en todo lo posible a la película. Una adaptación concreta para un montaje concreto. La película –lo escribo sin rubor alguno- fue hecha suya por el pueblo asturiano y ninguneada en el resto de España. Lo natural: el mercado libre es cualquier cosa menos libre. ¿Una coalición de productoras no millonarias enamoradas de Carne de gallina decide correr el riesgo de montar y hacer gira con la adaptación de una película no especialmente famosa más allá de Asturias, con tal cantidad de intérpretes y de un contenido social y solidario tan poco habitual en nuestras tablas? ¿Están locos esos maricianos? ¡Tarea ímproba, voto a bríos! Magnífico. Al avío. Carne de gallina es una película coral, de muchas localizaciones y con un buen puñado de personajes principales y numerosos secundarios que se van prendiendo aceleradamente a la trama hasta su apoteosis final: todo el pueblo rodeando la casa y exigiendo un entierro digno para el minero fallecido. Ya se ven los problemas principales a los que se tenía que enfrentar la adaptación: reducción del número de personajes (más de nueve hacía el proyecto inviable económicamente); fuera los niños (en el teatro ¿tres criaturitas?: imposible); reestructuración de las relaciones; reelaboración de otro final... Todo ello y mucho más se discutió hasta que, con la espina dorsal del guion cinematográfico, Maxi comenzó a enviarme el texto, que yo comentaba con sugerencias, síes y noes. Pero Maxi es un hombre de teatro, un hombre de acción, no lo imagino yo sentado. Ese borrador se fue forzosamente modificando en su lidia con la realidad concreta, las pruebas con los actores, la distribución de papeles, los ensayos. Todo sucedió como si el texto fuera la consecuencia del montaje, y no el montaje, la consecuencia del texto. Texto y montaje, caminando a la par, como en aquel teatro independiente -de batalla- de los años sesenta, con el mismo aire popular, reivindicativo, irreverente y

festivo e idéntico entusiasmo colectivo sobre el escenario. La rabia e indignación que impulsaron aquel teatro independiente no son muy diferentes a las que presiden el mundo hoy. JAVIER MAQUA Hace 14 años “Carne de Gallina” fue una película de éxito. Javier Maqua y un servidor ideamos una familia-tipo de la cuenca minera asturiana que sobrevivía, ahogada en deudas, gracias a la pensión del abuelo. 14 años después, la mayoría de los pozos de carbón han cerrado, no se ha creado ningún tejido industrial y la juventud está abocada al paro. Además se ha descubierto que uno de los líderes del sindicalismo minero guardaba una fortuna oculta en su casa, Asturias languidece entre sombras inequívocas de corrupción; en España el presidente del gobierno dice que hemos salido de la crisis aunque a la gente se la echa de sus casas, y afloran detalles tan jugosos para los afectos al humor negro como que mil tipos escriben cada día (no es coña) en el buscador de Google: “¿Cómo esconder un cadáver?” Ahora vas, te sientas y reescribes la comedia.

Respuesta a la entrevista vía mail: La función de referencia es la versión teatral de una película del mismo título que se estrenó en el año 2000, de la cual yo (junto a Javier Maqua) también fui guionista. La obra que presentamos en el festival de Alicante la escribí en 2014, la intención era demostrar la vigencia del conflicto existente en esta España precaria (en la cuenca minera asturiana, para ser más exactos) donde es tal la falta de empleo y la inexistente renovación del tejido industrial, que son muchísimas las familias que sobreviven gracias a la pensión de sus padres o abuelos. Real como la vida misma.

12. ANDANTE

Obra incluida en la Muestra del año: 2015

Autor: Markeliñe

| |
|--|
| <i>Con:</i> Jon Kepa Zumalde, Itziar Fragua, Fernando Barado, Roberto Castro |
| <i>Dirección:</i> Markeliñe |
| <i>Duración:</i> 50 minutos |
| <i>Sinopsis publicada en la Muestra:</i> Historias de zapatos anónimos en tiempos de guerra. Andante transforma la calle en un paisaje artístico. Tres personajes que recogen los zapatos que encuentran en el suelo al tiempo que relatan sus historias. |
| <i>Sinopsis según el autor:</i> En una pleamar, la calle aparece llena de arena y de zapatos. El mar devuelve a la tierra historias que deben ser contadas. Los paseantes se preguntan asombrados ¿Cómo han llegado hasta aquí? ¿De quién son? ¿Qué quieren contarnos? Para completar el asombro de la gente, surgen, desde el fondo de esa misma calle, tres extraños personajes con un carro y un músico que les acompaña. La magia del teatro convierte a los zapatos en los protagonistas de historias que reflejan los claroscuros de la condición humana. Zapatos que bailan, emigran, se enamoran, nacen y mueren a manos de sus verdugos. Zapatos que asoman por los escombros de una casa destruida... Zapatos que se esconden y son perseguidos por pensar diferente... Zapatos enterrados que claman contra la impunidad de sus verdugos... Zapatos que podrían ser los nuestros... |
| <i>Respuesta a la entrevista vía mail:</i> "Escribí" esta obra en el 2014. Verás que he entrecomillado la palabra "escribí" porque, en mi caso, las obras son, generalmente, sin palabras. Es un espectáculo visual que se desarrolla en acciones que hacen los personajes. Esto no quiere decir que no haya una escritura. La hay, pero sería más adecuado hablar de una escritura escénica, es decir, de las cosas que suceden, su intencionalidad, el marco en que se representan y cómo se expresa ante el espectador. De hecho, en este caso, se trata de una propuesta itinerante en la calle. Preguntas por la intencionalidad o el motivo que me llevó a escribir esta propuesta. Voy a intentar explicarte mi proceso. Yo creo, casi siempre, desde un "lugar" poco |

racional. Al principio no me planteo ni temas concretos ni ideas preconcebidas. Me doy un tiempo para jugar con conceptos, elementos, objetos,... En este caso, elegí zapatos sueltos y usados. Fui a un almacén de reciclaje y conseguí alrededor de cien zapatos viejos. Después con el grupo de actores y actrices que trabajo habitualmente, hacemos sesiones de "juego" con los zapatos desde intenciones diferentes. Hubo una primera sensación que confirmaba lo que yo intuía. Los zapatos tenían un gran poder evocador. Siempre me llamaba la atención esos zapatos que quedan en el suelo cuando sucede un hecho dramático; accidente, atentado, guerra,...El juego con los zapatos nos llevó a ese lugar. El lugar donde las víctimas anónimas en tiempos de guerra quieren contarnos sus historias personales. El proceso de jugar te propone muchas cosas, acciones, puntos de vista... Luego se trata de entresacar entre todo eso, una unidad temática, una coherencia racional y una forma concreta. Y quiero decirte que, por supuesto, que al final no puedes hacer otra cosa que reflejar el mundo y el tiempo que vivimos. Para mí, la creación es dar salida a conflictos, inquietudes y contradicciones que probablemente habitan en mí. No es reflejar la sociedad tanto como reflexionar sobre cómo es la conciencia de esa sociedad. Por tanto y, a modo de conclusión, por ir terminando, mi impulso creativo es más inconsciente, al principio. Soy alguien que vive en este lugar y en este momento. En mí, está mi sociedad interpretada, sus conflictos,...Me dispongo a que algo salga desde el juego, lo escuchamos y, finalmente, racionalmente, le ponemos nombre, forma a lo que ha salido. Siempre está algo de lo que nos rodea. De lo contrario, no podríamos hacer nada.

13. JUANITA CALAMIDAD

Obra incluida en la Muestra del año: 2015

Autor: Antonio Álamo

Con: Alejandra López, Ana López Segovia, Teresa Quintero

| |
|--|
| <i>Dirección:</i> Antonio Álamo |
| <i>Duración:</i> 80 minutos |
| <p><i>Sinopsis publicada en la Muestra:</i> Nuestra Juanita Calamidad viene a ser una especie de anti Yerma, una maestra de la marcha atrás, reacia a la maternidad y a cualquier cosa que conlleve compromiso. Una eterna Campanilla, que vive en el límite –en el límite de la edad para ser madre, entre otras cosas--, que pone en cuestión la noción de género y que no es casta ni abnegada ni sumisa.</p> |
| <p><i>Sinopsis según el autor:</i> Partí de un tema: la maternidad, y esboqué un primer borrador y un segundo, y hasta hice un catálogo de madres, luego todo acabó en la papelera (la herramienta más útil en el despacho de un escritor, que decía Hemingway) y, por último, empecé de cero.</p> <p>Fue entonces cuando se me apareció un alien y, a partir de ahí, todo fue tan fácil como acunar a tu hijo. Varios textos acabaron confluyendo en el personaje de Juanita Calamidad: las letras que encargué a Ana (prodigiosas, como siempre); su extenso, hilarante y tierno romancero en torno al tema y hasta algunos ecos de García Lorca, pues desde el inicio Juanita Calamidad fue concebida como una anti Yerma.</p> |
| <p><i>Respuesta a la entrevista vía mail:</i> Te envió unas líneas sobre Juanita Calamidad: Detrás del título, aunque no solo del título, se encuentra un legendario personaje: Martha Jane Canary (1852-1903), conocida precisamente como Calamity Jane. Era una chicarrona alta, musculosa, que siempre vestía con ropas masculinas y prefería la compañía de los hombres. Sin el menor prejuicio en torno al sexo, era deslenguada, bebía mucho y mentía más. Sus actividades también dan cuenta de sus gustos propiamente masculinos: participó en atracos, fue exploradora del ejército, vaquera, conductora de caravanas y estuvo involucrada en la lucha contra los Sioux. Para completar el cuadro, vivió con una serie de hombres, ejerció la prostitución a las órdenes de la famosa Madame Dora DuFran, le gustaba el alcohol y sabía blasfemar, cabalgar y disparar tan bien como un hombre, a los</p> |

que en más de una ocasión vapuleó en alguna pelea. De esta Calamity Jane real se conserva una breve autobiografía, que ella misma vendía por unos pocos centavos en las ferias, y unas cartas a su hija, en las que hemos encontrado inspiración.

“La idea de ir atada al faldón de la camisa de un hombre me hace sentirme mal”, le dice en una de esas cartas.

14. LA ARMONÍA DEL SILENCIO

Obra incluida en la Muestra del año: 2016

Autor: Lola Blasco

Con: Mérida Molina, Ana Mayo, Antonio Lafuente y Toni Misó

Dirección: Lola Blasco

Duración: 90 minutos

Sinopsis publicada en la Muestra: La armonía del silencio es una obra que, partiendo de nuestro presente y de un hecho aparentemente anecdótico (la recuperación por parte de dos hermanos del piano que perteneció a su abuela), se retrotrae hasta los años 30, a un cine mudo de la ciudad española de Alicante. A través de la historia de una familia de músicos, la obra evidencia cómo, al poco de terminar la era silente del cine, el silencio se instala en todos los hogares de nuestro país.

Respuesta a la entrevista vía mail: Se escribió en 2016. El motivo que me llevó a escribirla fue personal. Una necesidad de ajustar cuentas con mi pasado. Intenté recuperar el piano de mi abuela que perdió tras la guerra civil en circunstancias poco claras. Como no lo conseguí, escribí esta obra, para sacar su historia del silencio. Para mí representa un pasado sin resolver en la España de hoy. Quien no conoce su pasado está condenado a repetirlo. El

giro hacia la derecha en toda Europa tiene ecos de otros tiempos.

15. BABILONIA

Obra incluida en la Muestra del año: 2016

Autor: José Ramón Fernández

Con: Raúl Oxido y Belén Lázaro

Dirección: Jorge Eines

Duración: 80 minutos

Sinopsis publicada en la Muestra: La obra narra un viaje de la reina de Babilonia y su esclava que se encuentran tras estallar la guerra. En la huida descubrirán el vínculo que las ayudará a sobrevivir.

Respuesta a la entrevista vía mail: Comencé a escribir babilonia hacia noviembre de 2009. Mi amiga Paloma Mozo me pidió que le escribiera una obra sobre la guerra. Se me ocurrió que, para poder pensar en la guerra sin acercarse desde la propia historia, valía la pena alejarse, así que me fui a la guerra de Ciro el Grande. En esos meses comencé el trabajo de documentación; básicamente, Herodoto, la Biblia, los grabados de los desastres de la guerra de Goya y las fotografías de Gervasio Sánchez. Más ese horrible alimento de todos los días que son las noticias, en ese momento con un recrudecimiento de los ataques entre palestinos e israelíes en Gaza.

Con producción de Santiago Pérez (Escenate), la obra se estrenó en la sala Triángulo de Madrid el 28 de julio de 2010 con esta ficha:

Dirección escénica: Fernando Soto. Escenografía: Mónica Boromello. Vestuario: Yaiza Pinillos. Iluminación: Raúl Baena Pindado. Sonido: Fernando Soto. Intérpretes: Almudena Ramos, Paloma Mozo.

Existe un video en los fondos del Centro de Documentación Teatral de esa

función.

Posteriormente, ha sido Publicada junto a las obras Yakolev y Monólogo de la perra roja en la Editorial Fundamentos, 2011. Traducida al francés por André Delmas, Lectura en París en el Théâtre de Rond-Point, con dirección de Susana Lastreto. Noviembre de 2011. Puesta en espacio en el Théâtre Toujours à l'Horizon de La Rochelle, Francia, por Claudie Catherine Landy, 15 de septiembre de 2012. Traducida al serbio por Branislav Djordjevic. Publicada en serbio por Cigoja Stampa, Belgrado, 2014. Finalmente, se estrenó una nueva producción estrenada en la Casa Sefarad de Madrid en octubre de 2015, dirección de Jorge Eines. Esta producción gira por Colombia en el verano de 2016 y es la que se pudo ver en noviembre de 2016 en Alicante.

En cuanto al motivo... la guerra ha sido uno de los temas recurrentes de mi escritura. Además de las obras mencionadas, habría que recordar el primer libro de teatro publicado, Palabras acerca de la guerra, que contenía las obras Mariana, 1898 y El Cometa, o la última J'attendrai, que se estrenó en Francia en enero de 2016 y se publicará en Valencia dentro de pocas semanas. El motivo: las guerras siguen existiendo, incomprensiblemente. Babilonia era un modo de acercarme a ese tema desde el punto de vista de qué pueden – qué podemos – hacer las personas que no las deciden.

En la edición de Fundamentos hay un estudio de la profesora Linda materna, que lo explica mejor que yo.

| |
|--|
| 16. LA GRIETA, ENTRE ANIMALES SALVAJES |
| <i>Obra incluida en la Muestra del año: 2016</i> |
| <i>Autor:</i> Gracia Morales y Juan A. Salvatierra |
| <i>Con:</i> Piñaki Gómez, Antonio Leiva y Larisa Ramos |
| <i>Dirección:</i> Julio Fraga |

| |
|--|
| <i>Duración:</i> 75 minutos |
| <p><i>Sinopsis publicada en la Muestra:</i> Tres amigos urbanitas deciden pasar el fin de semana en una casa rural para desestresarse. Llegan entre risas, pero pronto esa actitud se va deteriorando, como si el lugar sacara a la superficie su egoísmo, su irresponsabilidad, su resignación. ¿Hasta dónde llegarán con tal de no reconocer que les han engañado?</p> |
| <p><i>Respuesta a la entrevista vía mail:</i> La primera versión del texto teatral se terminó a principios de 2015. En estas dos entrevistas recientes creo que vas a poder encontrar las respuestas: “como respuesta a dar nuestra voz o a ofrecer una reflexión sobre la situación que estábamos y seguimos pasando, sobre la crisis y sobre la forma que tenemos las personas de afrontarla. Crisis en la sociedad pero también extrapolándolo a cualquier tipo de crisis que pueda tener alguna persona, es decir, cómo reaccionamos en diferentes circunstancias ante una situación de urgencia, peligro o amenaza” (http://andaluciaaldia.es/la-grieta-entre-animales-salvajes-de-remiendo-teatro-entrevista-carlos-gil), “La Grieta... se caracteriza por tener un ritmo trepidante, con un nivel muy elevado de tensión. Narra la historia de tres amigos que se van a pasar un fin de semana a una casa rural para desestresarse.</p> <p>El escenario donde se representa ‘La Grieta...’ muestra el interior de una casa rural. Pero paulatinamente ese espacio cómodo se vuelve más amenazante y se va deteriorando, progresivamente.</p> <p>En la grieta se ve la relación entre los personajes, a nivel ético y moral; la casa los va poniendo a prueba. Y de ahí surgen los instintos más egoístas o solidarios.” (http://las2sevillas.es/2017/02/la-grieta-es-un-grito-de-protesta/)</p> |

| |
|--|
| 17. EL NIÑO ERIZO |
| <i>Obra incluida en la Muestra del año:</i> 2016 |
| <i>Autor:</i> Diana I. Luque |

| |
|--|
| Con: Patricia Cerca y Fernando Madrazo |
| Dirección: Rita Cofiño y Francisco Valcárcel |
| Duración: 60 minutos |
| <p><i>Sinopsis publicada en la Muestra:</i> Juan, el hijo de unos granjeros, nace mitad niño mitad erizo. Crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela. A través de las experiencias que vive, entre el humor y la ternura, se invita a reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja.</p> |
| <p><i>Respuesta a la entrevista vía mail:</i> Escribí "El niño erizo" durante 2013 y se estrenó el 22.01.14 en el Palacio de Festivales de Cantabria. En cuanto a la intencionalidad, te adjunto dos documentos que tal vez te sirvan. Uno me los pidieron precisamente para la web de la Muestra de Alicante (aunque nunca lo llegaron a subir) y el otro es un artículo que escribí para la revista Primer Acto, y que está publicado en el número 350 (año 2016): "Juan no es un erizo, pero tampoco un niño, y esta escisión entre el no ser lo uno ni lo otro, y ser ambas cosas a un tiempo, es una metáfora muy oportuna del individuo en la sociedad de hoy. Desde los años noventa, la diversidad racial y cultural en las aulas de nuestro país es extraordinaria. Esta miscelánea supone una riqueza indiscutible; si bien, en muchos casos, las dificultades de integración son manifiestas. <i>El niño erizo</i> alude a situaciones de acoso escolar y discriminación, defendiendo valores que van más allá de la mera tolerancia, hacia la comprensión de ese Otro, diferente y extraño, que es tan fascinante como aterrador.</p> <p>Nuestro protagonista no es el único que aprende en esta obra. Con una admirable exhibición de sus dotes interpretativas, Patricia Cercas y Fernando Madrazo dan vida a otros cinco personajes: los padres de Juan; María, una colegiala; un rey con ansias de explorador, aunque bastante despistado; y una princesa algo insumisa. Todos ellos, cada uno desde su situación vital y social, evidencian cómo la vida implica y requiere de un aprendizaje constante</p> |

e intuitivo: nadie nos enseña a educar y criar a nuestros hijos, a tomar decisiones adultas o a hacer frente a las limitaciones de la vejez.”

18. UNA HORA EN LA VIDA DE STEFAN ZWEIG

Obra incluida en la Muestra del año: 2016

Autor: Antonio Tabares

Con: Roberto Quintana, Celia Vioque e Iñigo

Dirección: Sergio Belbel

Duración: 93 minutos

Sinopsis publicada en la Muestra: “Una hora en la vida de Stefan Zweig” recrea, en clave de acción, los últimos momentos del autor austríaco. Mientras el matrimonio Zweig prepara, con calculada meticulosidad, todos los detalles de su suicidio, un exiliado judío, recién llegado de Europa, se presenta en la casa. ¿Quién es este extraño e inoportuno visitante? ¿Cuál es su secreto? ¿Es realmente judío o un agente al servicio de los nazis?

Respuesta a la entrevista vía mail: “Una hora...” fue escrita en 2007 gracias a un programa de fomento de la escritura dramática del desaparecido Centro Dramático de Aragón (el texto se editó en 2008 por la editorial Arbolé). En el caso de “Zweig”, aparte de gustarme mucho su obra como escritor, claro, me sobrecogía igualmente su historia personal, ese suicidio junto a su pareja mientras el mundo se destruía a sí mismo. Zweig es un personaje sobrepasado por los acontecimientos, que realmente son los que a mí me resultan más atractivos.”

| |
|--|
| 19. ANA EL ONCE DE MARZO |
| <i>Obra incluida en la Muestra del año: 2016</i> |
| <i>Autor:</i> Paloma Pedrero |
| <i>Con:</i> María José Alfonso, Blanca Rivera, Marta Larralde, Laura Toledo y Ana Peinado |
| <i>Dirección:</i> Pilar Rodríguez y Paloma Pedrero |
| <i>Duración:</i> 65 minutos |
| <i>Sinopsis publicada en la Muestra:</i> Ana el once de Marzo, narra la historia de tres mujeres relacionadas con un mismo hombre. Un hombre que podría haber ido en el tren atacado en Madrid el once de marzo de 2004. |
| <i>Respuesta a la entrevista vía mail:</i> Escribí la obra justo después de los atentados. |

| |
|--|
| 20. LOS ESCLAVOS DE MIS ESCLAVOS |
| <i>Obra incluida en la Muestra del año: 2016</i> |
| <i>Autor:</i> Julio Salvatierra |
| <i>Con:</i> Elvira Cuadrapani, Inés Sánchez, Álvaro Lavín, Eugenio Villota y Fran Cantos |
| <i>Dirección:</i> Álvaro Lavín |
| <i>Duración:</i> 75 minutos |
| <i>Sinopsis publicada en la Muestra:</i> Dos hombres y una mujer secuestrados en una cueva, en las montañas de Afganistán, junto con la mujer en burka |

que les lleva la comida. Cuatro víctimas de la situación geopolítica y de su propio deseo de acción. ¿Qué pueden hacer? ¿Cómo sobreviven?

Respuesta a la entrevista vía mail: La obra “Los esclavos de mis esclavos” fue escrita a principios de 2015.

Se estrenó el 24/10/2015 en el Festival Internacional de Carballo (La Coruña, España)

En cuanto a las razones, te adjunto un predossier de producción, que manejamos al principio del proyecto, en el que se habla con más calma y amplitud de todo eso: “Sin duda el tema de la COOPERACIÓN es uno de los grandes temas de actualidad. Desde hace veinte años acá la conciencia de que la necesidad de trabajar para lograr un mundo mejor se puede canalizar a través de estas organizaciones ha crecido de una forma extraordinaria. Muchos comienzan a ver ese camino como un camino necesario para complementar, o incluso corregir o matizar el camino -antes habitual- del compromiso político de los individuos a través de los partidos.

También, por desgracia, es un tema tremendamente actual la situación en Oriente Medio y en Asia. Lo que algunos llaman choque de civilizaciones, o incluso guerra religiosa, y otros, simplemente, guerras postcoloniales.

Y finalmente, también es actual el tema de los secuestros con justificación política y motivación económica.

Dentro de todo este panorama, la situación de estos rehenes, retenidos a veces un tiempo insospechadamente largo (mucho más largo que la capacidad de los medios para prestarles atención), se nos antoja una situación intensamente dramática en todos los sentidos de la palabra. Dramática en cuanto los significados que tienen, en cuanto a la intensa situación de relación interpersonal que conllevan, y sobre todo en cuanto que son capaces de contar, a través de un microcosmos extraordinariamente pequeño, unas historias muy grandes. Historias que tienen que ver con las esperanzas, con las motivaciones, con la angustia, con el conflicto, con los sentimientos de pertenencia y de rechazo que son fundamentales en la historia de la humanidad.

Es por ello que, basándonos, en relatos de rehenes reales hemos

construido un texto que ahonda en los conflictos de estos rehenes. Y, a través suyo, nos permite lanzar preguntas y abrir interrogantes sobre cuestiones mucho más amplias, como son la implicación del individuo en los conflictos sociales y políticos, la significación individual de la globalización, la lucha eterna entre las identidades, o el equilibrio hombre-mujer. No con la intención de responderlas, o de moralizar, si no de reflexionar sobre cuestiones que a todos nos afectan y nos apasionan.”

21. DEL BARROCO ALEMÁN AL FUNKMETAL CALIFORNIANO

Obra incluida en la Muestra del año: 2016

Autor: Juan Gómez, el sobrino del diablo

Con: Juan Gómez, el sobrino del diablo

Dirección: Juan Gómez, el sobrino del diablo

Duración: 60 minutos

Sinopsis publicada en la Muestra: Espectáculo en la encrucijada de la música de autor, el monólogo humorístico y el teatro. Desde el barroco a Red Hot Chilli Peppers. Desternillantes textos de El Sobrino sobre partituras de Pachelbel, Kinks o Saxon que desmitifican con humor la música y los tópicos sobre sex, drugs and rockandroll.

Respuesta a la entrevista vía mail: El mundo que te rodea es suficientemente raro, absurdo, indignante, sorprendente, contradictorio y divertido -todo ello a la vez- para ser inspiración de cualquier obra narrativa, sea una canción, una novela o un cuento. Yo no soy humorista. Más bien uso el humor como medio para hacer reflexionar o explicar historias verosímiles (aunque algunas sean reales y otras no). La mayoría de mis canciones tienen un trasfondo amargo, lo que pasa es que yo prefiero reírme a lamentarme.

8.4. Anexo IV: Datos barómetro CIS

Año 2013: meses enero/mayo

| | may-13 | abr-13 | mar-13 | feb-13 | ene-13 |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|
| El paro | 82.4 | 80.7 | 81.6 | 79.9 | 81.1 |
| Las drogas | 0.2 | . | 0.1 | 0.3 | 0.2 |
| La inseguridad ciudadana | 2.6 | 2.5 | 2.8 | 2.3 | 2.9 |
| El terrorismo. ETA | 0.5 | 0.6 | 0.4 | 0.4 | 0.3 |
| Las infraestructuras | . | . | 0.2 | 0.2 | 0.4 |
| La sanidad | 10.0 | 7.9 | 10.1 | 10.5 | 12.1 |
| La vivienda | 2.8 | 2.5 | 2.0 | 1.7 | 3.1 |
| Los problemas de índole económica | 34.9 | 35.5 | 34.4 | 35.4 | 38.9 |
| Los problemas relacionados con la calidad del empleo | 1.3 | 1.4 | 1.1 | 1.1 | 1.6 |
| Los problemas de la agricultura, ganadería y pesca | 0.2 | 0.4 | 0.1 | 0.2 | 0.4 |
| La corrupción y el fraude | 30.7 | 39.3 | 44.5 | 40.0 | 17.7 |
| Las pensiones | 2.4 | 1.5 | 1.8 | 1.4 | 2.1 |
| Los políticos en general, los partidos políticos y la política | 29.7 | 29.4 | 31.4 | 29.7 | 30.3 |
| Las guerras en general (Balcanes, Irán, Afganistan, etc.) | . | . | . | 0.0 | . |
| La administración de justicia | 2.6 | 2.5 | 2.0 | 2.5 | 2.2 |
| Los problemas de índole social | 4.4 | 4.7 | 3.8 | 3.6 | 5.2 |
| El racismo | . | . | . | . | . |
| La inmigración | 1.5 | 2.5 | 2.2 | 1.9 | 2.5 |
| La violencia contra la mujer | 0.4 | 0.4 | 0.3 | 0.3 | 0.4 |
| Los problemas | 1.5 | 1.4 | 1.7 | 1.7 | 1.6 |

| | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| relacionados con la juventud | | | | | |
| La crisis de valores | 1.8 | 1.9 | 2.3 | 2.5 | 1.9 |
| La educación | 6.3 | 4.8 | 6.1 | 7.8 | 5.8 |
| Los problemas medioambientales | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.2 |
| La salud | . | . | . | . | . |
| El Gobierno y partidos o políticos concretos | 3.4 | 2.5 | 3.1 | 3.2 | 3.1 |
| El funcionamiento de los servicios públicos | 0.9 | 0.5 | 0.8 | 0.3 | 0.7 |
| Los problemas relacionados con la mujer | 0.1 | 0.1 | . | . | . |
| El euro (influencia en los precios, conversión, etc.) | . | . | . | . | . |
| Los problemas relacionados con el ocio de los jóvenes | . | . | . | . | . |
| Los nacionalismos | 0.7 | 0.7 | 1.2 | 0.3 | 1.8 |
| El desastre del Prestige | . | . | . | . | . |
| El terrorismo internacional (Al Qaeda, 11 S, 11 M, etc.) | . | . | . | . | . |
| Las preocupaciones y situaciones personales | 0.2 | . | 0.2 | 0.2 | 0.3 |
| Las crisis alimenticias (vacas locas, gripe aviar) | . | . | . | . | . |
| La subida de los carburantes | . | . | . | . | . |
| La sequía | . | . | . | . | . |
| La reforma laboral | . | 0.2 | 0.3 | 0.2 | 0.4 |
| Los recortes | 4.8 | 3.9 | 4.8 | 4.2 | 5.4 |
| Los bancos | 4.5 | 5.4 | 4.6 | 5.0 | 5.8 |
| La subida del IVA | 1.4 | 1.1 | 0.9 | 1.0 | 2.1 |
| Los desahucios | 4.1 | 5.7 | 5.5 | 3.9 | 3.5 |
| El fraude fiscal | 0.6 | 1.0 | 0.4 | 0.4 | 0.4 |

| | | | | | |
|---|------|------|------|------|------|
| Las hipotecas | 0.4 | 0.4 | 0.5 | 0.4 | . |
| La monarquía | 0.9 | 0.9 | . | . | . |
| Las excarcelaciones | . | . | . | . | . |
| La Ley del aborto | . | . | . | . | . |
| Subida de tarifas energéticas | . | . | . | . | . |
| Ébola | . | . | . | . | . |
| Refugiados/as | . | . | . | . | . |
| Falta de Gobierno | . | . | . | . | . |
| La emigración | . | . | . | . | . |
| Falta de inversión en industrias e I+D | . | . | . | . | . |
| La falta de acuerdos. Inestabilidad política | . | . | . | . | . |
| Otras respuestas | 6.4 | 3.5 | 5.2 | 5.0 | 6.5 |
| Ninguno | . | . | . | . | . |
| N.S. | 0.4 | 0.4 | 0.2 | 0.4 | 0.3 |
| N.C. | 0.2 | 0.3 | 0.1 | 0.4 | 0.2 |
| (N) | 2467 | 2482 | 2477 | 2472 | 2483 |

Año 2013: meses junio/diciembre

| | dic-13 | nov-13 | oct-13 | sep-13 | jul-13 | jun-13 |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 77.0 | 77.7 | 77.4 | 77.3 | 80.9 | 80.5 |
| Las drogas | 0.5 | 0.1 | 0.2 | 0.4 | 0.3 | 0.3 |
| La inseguridad ciudadana | 3.4 | 1.7 | 2.6 | 2.8 | 2.8 | 3.0 |
| El terrorismo. ETA | 0.5 | 0.9 | 0.3 | 0.6 | 0.6 | 0.4 |
| Las infraestructuras | 0.1 | 0.0 | . | . | . | 0.1 |
| La sanidad | 10.9 | 13.0 | 13.4 | 10.6 | 10.3 | 9.3 |
| La vivienda | 0.9 | 2.0 | 1.4 | 2.3 | 1.7 | 1.9 |
| Los problemas de índole económica | 29.7 | 31.1 | 32.7 | 32.5 | 32.0 | 32.2 |
| Los problemas relacionados con la calidad del empleo | 1.8 | 1.3 | 2.0 | 2.0 | 1.5 | 1.8 |

| | | | | | | |
|--|------|------|------|------|------|------|
| Los problemas de la agricultura, ganadería y pesca | 0.1 | 0.2 | 0.2 | 0.1 | 0.5 | 0.2 |
| La corrupción y el fraude | 37.6 | 31.8 | 31.3 | 37.1 | 37.4 | 32.5 |
| Las pensiones | 1.9 | 3.0 | 3.4 | 2.2 | 2.1 | 3.1 |
| Los políticos en general, los partidos políticos y la política | 26.2 | 29.7 | 28.6 | 28.2 | 27.6 | 30.7 |
| Las guerras en general (Balcanes, Irán, Afganistan, etc.) | 0.0 | . | . | 0.2 | . | . |
| La administración de justicia | 3.4 | 2.6 | 2.2 | 2.6 | 2.1 | 2.5 |
| Los problemas de índole social | 8.0 | 5.9 | 7.4 | 5.3 | 5.3 | 4.8 |
| El racismo | 0.1 | 0.1 | 0.1 | . | . | 0.1 |
| La inmigración | 2.9 | 3.0 | 3.2 | 2.9 | 2.6 | 2.8 |
| La violencia contra la mujer | 0.6 | 0.3 | 0.2 | 0.4 | 0.7 | 1.2 |
| Los problemas relacionados con la juventud | 1.7 | 1.7 | 1.5 | 1.7 | 2.1 | 2.0 |
| La crisis de valores | 3.2 | 3.0 | 1.9 | 2.0 | 2.3 | 2.1 |
| La educación | 8.4 | 11.8 | 9.1 | 9.6 | 8.8 | 6.6 |
| Los problemas medioambientales | 0.2 | 0.3 | . | 0.2 | 0.2 | 0.1 |
| La salud | . | . | . | . | . | . |
| El Gobierno y partidos o políticos concretos | 4.1 | 4.0 | 3.2 | 3.3 | 3.5 | 2.9 |
| El funcionamiento de los servicios públicos | 0.5 | 0.5 | 0.6 | 0.8 | 0.6 | 0.6 |
| Los problemas relacionados con la mujer | . | . | . | . | 0.1 | 0.1 |
| El euro (influencia en los precios, conversión, etc.) | . | . | . | . | . | . |
| Los problemas relacionados | . | . | . | . | . | . |

| | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| con el ocio de los jóvenes | | | | | | |
| Los nacionalismos | 1.4 | 1.7 | 1.7 | 1.4 | 1.0 | 1.2 |
| El desastre del Prestige | . | . | . | . | . | . |
| El terrorismo internacional (Al Qaeda, 11 S, 11 M, etc.) | . | . | . | . | 0.1 | . |
| Las preocupaciones y situaciones personales | 0.0 | 0.1 | 0.1 | 0.2 | 0.1 | 0.2 |
| Las crisis alimenticias (vacas locas, gripe aviar) | . | . | . | . | . | . |
| La subida de los carburantes | . | . | . | . | . | . |
| La sequía | . | . | . | . | . | . |
| La reforma laboral | 0.1 | 0.0 | 0.3 | 0.2 | 0.4 | 0.3 |
| Los recortes | 4.8 | 5.7 | 5.2 | 4.6 | 3.8 | 6.2 |
| Los bancos | 2.4 | 2.3 | 2.4 | 2.9 | 4.0 | 4.3 |
| La subida del IVA | 1.4 | 1.9 | 1.7 | 1.6 | 1.8 | 1.9 |
| Los desahucios | 1.2 | 1.3 | 1.1 | 1.3 | 1.9 | 2.7 |
| El fraude fiscal | 0.4 | 0.6 | 0.3 | 0.3 | 0.6 | 0.8 |
| Las hipotecas | 0.4 | 0.2 | 0.4 | 0.4 | 0.3 | 0.6 |
| La monarquía | 0.4 | 0.3 | 0.4 | 0.2 | 0.4 | 0.7 |
| Las excarcelaciones | 1.6 | . | . | . | . | . |
| La Ley del aborto | . | . | . | . | . | . |
| Subida de tarifas energéticas | . | . | . | . | . | . |
| Ébola | . | . | . | . | . | . |
| Refugiados/as | . | . | . | . | . | . |
| Falta de Gobierno | . | . | . | . | . | . |
| La emigración | . | . | . | . | . | . |
| Falta de inversión en industrias e I+D | . | . | . | . | . | . |
| La falta de acuerdos. Inestabilidad política | . | . | . | . | . | . |
| Otras respuestas | 4.7 | 5.2 | 5.8 | 5.9 | 5.6 | 5.8 |
| Ninguno | . | . | . | . | . | . |

| | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|
| N.S. | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.6 | 0.4 | 0.6 |
| N.C. | 0.2 | 0.2 | 0.2 | 0.3 | 0.2 | 0.4 |
| (N) | 2466 | 2472 | 2485 | 2475 | 2476 | 2481 |

Año 2014: meses enero/mayo

| | may-14 | abr-14 | mar-14 | feb-14 | ene-14 |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|
| El paro | 80.8 | 80.3 | 82.3 | 81.1 | 78.5 |
| Las drogas | 0.1 | 0.3 | 0.1 | 0.2 | 0.2 |
| La inseguridad ciudadana | 2.8 | 3.1 | 2.0 | 2.3 | 2.3 |
| El terrorismo. ETA | 0.4 | 0.7 | 0.9 | 1.2 | 1.5 |
| Las infraestructuras | 0.0 | 0.0 | 0.2 | . | 0.1 |
| La sanidad | 10.4 | 10.4 | 10.2 | 10.8 | 11.6 |
| La vivienda | 1.3 | 1.7 | 1.6 | 1.6 | 1.5 |
| Los problemas de índole económica | 28.6 | 28.0 | 28.2 | 28.3 | 30.5 |
| Los problemas relacionados con la calidad del empleo | 3.0 | 2.2 | 2.3 | 2.3 | 2.3 |
| Los problemas de la agricultura, ganadería y pesca | 0.0 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.2 |
| La corrupción y el fraude | 35.7 | 36.3 | 41.0 | 44.2 | 39.5 |
| Las pensiones | 2.1 | 1.8 | 1.9 | 2.2 | 2.4 |
| Los políticos en general, los partidos políticos y la política | 25.6 | 26.0 | 26.0 | 24.2 | 26.9 |
| Las guerras en general (Balcanes, Irán, Afganistan, etc.) | 0.0 | 0.0 | 0.1 | 0.0 | . |
| La administración de justicia | 2.0 | 2.8 | 2.3 | 3.0 | 3.2 |
| Los problemas de índole social | 7.9 | 9.4 | 7.4 | 8.4 | 7.5 |

| | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| El racismo | 0.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| La inmigración | 4.3 | 5.9 | 5.1 | 2.1 | 2.2 |
| La violencia contra la mujer | 0.9 | 0.4 | 0.7 | 0.4 | 0.3 |
| Los problemas relacionados con la juventud | 2.4 | 1.8 | 2.3 | 2.1 | 1.9 |
| La crisis de valores | 2.3 | 1.9 | 2.6 | 2.8 | 2.5 |
| La educación | 8.7 | 9.0 | 8.7 | 8.6 | 7.4 |
| Los problema medioambientales | 0.1 | 0.2 | 0.0 | 0.1 | 0.1 |
| La salud | . | . | . | . | . |
| El Gobierno y partidos o políticos concretos | 3.2 | 3.7 | 3.0 | 3.2 | 3.7 |
| El funcionamiento de los servicios públicos | 0.4 | 0.6 | 0.2 | 0.6 | 0.9 |
| Los problemas relacionados con la mujer | . | 0.1 | 0.1 | 0.0 | 0.1 |
| El euro (influencia en los precios, conversión, etc.) | . | . | . | . | . |
| Los problemas relacionados con el ocio de los jóvenes | . | . | . | . | . |
| Los nacionalismos | 1.5 | 1.5 | 0.7 | 1.2 | 1.7 |
| El desastre del Prestige | . | . | . | . | . |
| El terrorismo internacional (Al Qaeda, 11 S, 11 M, etc.) | . | . | . | . | . |
| Las preocupaciones y situaciones personales | 0.1 | 0.2 | 0.1 | 0.1 | . |
| Las crisis alimenticias (vacas locas, gripe aviar) | . | . | . | . | . |
| La subida de los carburantes | . | . | . | . | . |
| La sequía | . | . | . | . | . |
| La reforma laboral | 0.0 | 0.1 | 0.1 | 0.2 | 0.2 |

| | | | | | |
|--|------|------|------|------|------|
| Los recortes | 4.8 | 3.8 | 3.5 | 4.1 | 4.0 |
| Los bancos | 2.0 | 2.5 | 2.2 | 2.4 | 2.5 |
| La subida del IVA | 1.5 | 1.8 | 1.5 | 2.1 | 1.2 |
| Los desahucios | 1.1 | 1.1 | 1.4 | 1.4 | 1.2 |
| El fraude fiscal | 0.7 | 0.6 | 0.6 | 0.8 | 0.1 |
| Las hipotecas | 0.2 | 0.2 | 0.3 | 0.2 | 0.2 |
| La monarquía | 0.2 | 0.4 | 0.4 | 0.5 | 0.6 |
| Las excarcelaciones | . | 0.0 | 0.1 | 0.1 | 0.5 |
| La Ley del aborto | . | . | 0.2 | 0.3 | 0.2 |
| Subida de tarifas energéticas | 0.2 | 0.3 | 0.2 | 0.5 | . |
| Ébola | . | . | . | . | . |
| Refugiados/as | . | . | . | . | . |
| Falta de Gobierno | . | . | . | . | . |
| La emigración | . | . | . | . | . |
| Falta de inversión en industrias e I+D | . | . | . | . | . |
| La falta de acuerdos. Inestabilidad política | . | . | . | . | . |
| Otras respuestas | 5.3 | 5.2 | 4.6 | 4.8 | 5.0 |
| Ninguno | 0.2 | . | . | 0.1 | 0.1 |
| N.S. | 0.8 | 0.6 | 0.5 | 0.6 | 0.4 |
| N.C. | 0.1 | 0.2 | 0.2 | 0.2 | 0.1 |
| (N) | 2471 | 2469 | 2470 | 2474 | 2480 |

Año 2014: meses junio/diciembre

| | dic-14 | nov-14 | oct-14 | sep-14 | jul-14 | jun-14 |
|--------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| El paro | 75.5 | 77.0 | 76.0 | 75.3 | 77.0 | 76.8 |
| Las drogas | 0.2 | 0.3 | 0.3 | 0.3 | 0.2 | 0.2 |
| La inseguridad ciudadana | 3.4 | 1.7 | 2.9 | 3.2 | 2.5 | 1.6 |
| El terrorismo. ETA | 0.5 | 0.1 | 0.4 | 0.6 | 0.5 | 0.5 |
| Las infraestructuras | 0.1 | 0.1 | 0.0 | 0.0 | 0.1 | 0.2 |

| | | | | | | |
|--|------|------|------|------|------|------|
| La sanidad | 10.6 | 8.6 | 11.8 | 11.5 | 11.3 | 11.5 |
| La vivienda | 1.0 | 0.9 | 1.3 | 1.6 | 1.6 | 1.6 |
| Los problemas de índole económica | 24.9 | 25.5 | 27.0 | 28.8 | 28.0 | 28.4 |
| Los problemas relacionados con la calidad del empleo | 4.9 | 2.4 | 4.8 | 5.0 | 2.5 | 4.7 |
| Los problemas de la agricultura, ganadería y pesca | 0.3 | 0.1 | 0.1 | 0.2 | 0.4 | 0.1 |
| La corrupción y el fraude | 60.0 | 63.8 | 42.3 | 42.7 | 41.5 | 38.8 |
| Las pensiones | 2.1 | 1.7 | 2.2 | 1.7 | 1.5 | 2.1 |
| Los políticos en general, los partidos políticos y la política | 21.8 | 23.3 | 23.2 | 25.8 | 26.4 | 28.0 |
| Las guerras en general (Balcanes, Irán, Afganistan, etc.) | 0.0 | . | 0.0 | 0.0 | 0.0 | . |
| La administración de justicia | 2.5 | 3.6 | 2.3 | 1.8 | 2.5 | 2.3 |
| Los problemas de índole social | 10.8 | 8.9 | 7.8 | 7.7 | 10.1 | 9.0 |
| El racismo | 0.0 | . | 0.0 | 0.0 | . | 0.1 |
| La inmigración | 1.9 | 2.5 | 3.0 | 3.6 | 2.8 | 3.1 |
| La violencia contra la mujer | 1.0 | 0.4 | 0.5 | 1.2 | 0.4 | 0.5 |
| Los problemas relacionados con la juventud | 2.0 | 1.3 | 2.1 | 2.7 | 2.5 | 2.2 |
| La crisis de valores | 2.4 | 2.2 | 2.5 | 2.2 | 1.8 | 2.3 |
| La educación | 7.5 | 7.7 | 9.1 | 9.6 | 8.6 | 7.3 |
| Los problemas medioambientales | 0.2 | 0.1 | 0.2 | 0.1 | 0.2 | 0.2 |
| La salud | . | . | . | . | . | . |
| El Gobierno y partidos o políticos concretos | 2.6 | 2.8 | 2.9 | 3.1 | 3.1 | 2.9 |

| | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| El funcionamiento de los servicios públicos | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.5 | 0.4 | 0.7 |
| Los problemas relacionados con la mujer | 0.0 | . | 0.1 | 0.1 | . | 0.0 |
| El euro (influencia en los precios, conversión, etc.) | . | . | . | . | . | . |
| Los problemas relacionados con el ocio de los jóvenes | . | . | . | . | . | . |
| Los nacionalismos | 1.9 | 1.8 | 3.8 | 2.4 | 2.3 | 1.6 |
| El desastre del Prestige | . | . | . | . | . | . |
| El terrorismo internacional (Al Qaeda, 11 S, 11 M, etc.) | 0.1 | . | 0.1 | . | . | 0.0 |
| Las preocupaciones y situaciones personales | . | 0.1 | . | 0.1 | 0.3 | 0.1 |
| Las crisis alimenticias (vacas locas, gripe aviar) | . | . | . | . | . | . |
| La subida de los carburantes | . | . | . | . | . | . |
| La sequía | . | . | . | . | . | . |
| La reforma laboral | . | 0.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.1 |
| Los recortes | 2.8 | 4.1 | 4.8 | 3.6 | 3.7 | 3.4 |
| Los bancos | 1.1 | 1.1 | 1.6 | 2.2 | 1.6 | 2.2 |
| La subida del IVA | 0.8 | 1.2 | 1.1 | 0.9 | 1.3 | 1.6 |
| Los desahucios | 1.8 | 0.8 | 1.4 | 0.9 | 1.4 | 1.9 |
| El fraude fiscal | 0.2 | 0.4 | 0.5 | 0.5 | 0.8 | 0.4 |
| Las hipotecas | 0.1 | 0.1 | 0.2 | 0.1 | 0.1 | 0.4 |
| La monarquía | 0.0 | 0.3 | 0.2 | 0.2 | 0.4 | 1.1 |
| Las excarcelaciones | . | 0.0 | . | . | . | 0.1 |
| La Ley del aborto | 0.0 | . | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.0 |
| Subida de tarifas energéticas | 0.0 | 0.2 | 0.1 | 0.1 | 0.0 | . |
| Ébola | . | 0.0 | 1.1 | . | . | . |
| Refugiados/as | . | . | . | . | . | . |

| | | | | | | |
|---|------|------|------|------|------|------|
| Falta de Gobierno | . | . | . | . | . | . |
| La emigración | . | . | . | . | . | . |
| Falta de inversión en industrias e I+D | . | . | . | . | . | . |
| La falta de acuerdos. Inestabilidad política | . | . | . | . | . | . |
| Otras respuestas | 3.4 | 5.9 | 3.4 | 4.9 | 5.3 | 3.9 |
| Ninguno | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.0 | 0.4 |
| N.S. | 0.4 | 0.5 | 0.5 | 0.7 | 0.8 | 1.0 |
| N.C. | 0.1 | 0.2 | 0.1 | 0.5 | 0.2 | 0.0 |
| (N) | 2477 | 2465 | 2480 | 2444 | 2471 | 2485 |

Año 2015: meses enero/mayo

| | may-15 | abr-15 | mar-15 | feb-15 | ene-15 |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|
| El paro | 79.4 | 81.5 | 80.3 | 78.6 | 79.4 |
| Las drogas | 0.4 | 0.1 | 0.3 | 0.3 | 0.1 |
| La inseguridad ciudadana | 2.3 | 2.7 | 2.2 | 2.2 | 2.6 |
| El terrorismo. ETA | 0.2 | 0.7 | 0.2 | 0.8 | 1.1 |
| Las infraestructuras | 0.1 | 0.2 | 0.2 | 0.1 | 0.2 |
| La sanidad | 12.7 | 11.5 | 11.8 | 12.1 | 10.2 |
| La vivienda | 1.4 | 2.0 | 1.9 | 1.1 | 1.5 |
| Los problemas de índole económica | 25.1 | 26.9 | 24.9 | 24.9 | 24.5 |
| Los problemas relacionados con la calidad del empleo | 4.0 | 3.0 | 3.4 | 3.9 | 3.7 |
| Los problemas de la agricultura, ganadería y pesca | 0.4 | 0.2 | 0.1 | 0.2 | 0.1 |
| La corrupción y el fraude | 50.8 | 48.6 | 50.8 | 48.5 | 55.5 |
| Las pensiones | 1.6 | 1.7 | 2.2 | 1.5 | 2.0 |
| Los políticos en general, | 18.8 | 19.6 | 20.0 | 20.1 | 21.8 |

| | | | | | |
|---|-----|------|------|------|-----|
| los partidos políticos y la política | | | | | |
| Las guerras en general (Balcanes, Irán, Afganistan, etc.) | . | . | . | 0.1 | . |
| La administración de justicia | 2.0 | 2.1 | 1.6 | 1.8 | 2.2 |
| Los problemas de índole social | 8.7 | 10.9 | 10.4 | 10.5 | 9.8 |
| El racismo | 0.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.2 |
| La inmigración | 3.7 | 2.7 | 1.9 | 1.7 | 2.3 |
| La violencia contra la mujer | 0.8 | 0.4 | 0.2 | 0.3 | 0.4 |
| Los problemas relacionados con la juventud | 2.3 | 1.6 | 2.7 | 2.1 | 1.8 |
| La crisis de valores | 2.8 | 2.4 | 2.4 | 1.6 | 1.7 |
| La educación | 9.6 | 9.0 | 9.2 | 9.5 | 7.1 |
| Los problemas medioambientales | 0.3 | 0.2 | 0.2 | 0.2 | 0.1 |
| La salud | . | . | . | . | . |
| El Gobierno y partidos o políticos concretos | 2.4 | 2.4 | 2.4 | 2.7 | 2.8 |
| El funcionamiento de los servicios públicos | 0.8 | 0.5 | 0.6 | 0.6 | 0.3 |
| Los problemas relacionados con la mujer | . | 0.0 | 0.2 | 0.0 | . |
| El euro (influencia en los precios, conversión, etc.) | . | . | . | . | . |
| Los problemas relacionados con el ocio de los jóvenes | . | . | . | . | . |
| Los nacionalismos | 0.6 | 1.1 | 0.9 | 0.7 | 1.2 |
| El desastre del Prestige | . | . | . | . | . |
| El terrorismo internacional (Al Qaeda, 11 S, 11 M, etc.) | 1.0 | 2.1 | 0.8 | 1.5 | 0.4 |

| | | | | | |
|--|------|------|------|------|------|
| Las preocupaciones y situaciones personales | 0.1 | 0.0 | 0.1 | . | 0.1 |
| Las crisis alimenticias (vacas locas, gripe aviar) | . | . | . | . | . |
| La subida de los carburantes | . | . | . | . | . |
| La sequía | . | . | . | . | . |
| La reforma laboral | 0.1 | 0.0 | 0.1 | . | 0.0 |
| Los recortes | 2.7 | 3.5 | 3.9 | 3.6 | 3.4 |
| Los bancos | 1.1 | 1.0 | 1.2 | 1.2 | 1.5 |
| La subida del IVA | 1.1 | 1.4 | 1.1 | 1.2 | 0.8 |
| Los desahucios | 2.3 | 2.0 | 2.4 | 1.9 | 1.8 |
| El fraude fiscal | 0.8 | 0.2 | 0.2 | 0.4 | 0.4 |
| Las hipotecas | . | 0.2 | 0.0 | 0.1 | 0.1 |
| La monarquía | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.2 | 0.3 |
| Las excarcelaciones | . | . | . | . | . |
| La Ley del aborto | . | 0.0 | . | . | 0.0 |
| Subida de tarifas energéticas | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.2 | 0.1 |
| Ébola | . | . | . | . | . |
| Refugiados/as | . | . | . | . | . |
| Falta de Gobierno | . | . | . | . | . |
| La emigración | . | . | . | . | . |
| Falta de inversión en industrias e I+D | . | . | . | . | . |
| La falta de acuerdos. Inestabilidad política | . | . | . | . | . |
| Otras respuestas | 4.9 | 5.1 | 4.6 | 3.8 | 4.6 |
| Ninguno | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 |
| N.S. | 0.8 | 0.7 | 0.6 | 0.7 | 0.8 |
| N.C. | . | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.2 |
| (N) | 2485 | 2479 | 2476 | 2476 | 2481 |

Año 2015: meses junio/diciembre

| | dic-15 | nov-15 | oct-15 | sep-15 | jul-15 | jun-15 |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| El paro | 79.8 | 77.5 | 79.1 | 78.6 | 78.8 | 78.2 |
| Las drogas | 0.2 | 0.4 | 0.2 | 0.4 | 0.4 | 0.2 |
| La inseguridad ciudadana | 1.9 | 2.3 | 3.2 | 2.2 | 2.7 | 2.1 |
| El terrorismo. ETA | 0.1 | 0.0 | 0.1 | 0.2 | 0.4 | 0.4 |
| Las infraestructuras | 0.2 | 0.3 | 0.1 | 0.6 | 0.0 | 0.1 |
| La sanidad | 11.9 | 11.9 | 10.6 | 10.7 | 11.8 | 11.2 |
| La vivienda | 2.4 | 1.9 | 1.4 | 1.6 | 1.9 | 2.8 |
| Los problemas de índole económica | 24.4 | 24.0 | 24.7 | 25.3 | 25.0 | 25.4 |
| Los problemas relacionados con la calidad del empleo | 3.9 | 4.8 | 4.3 | 4.7 | 4.0 | 3.6 |
| Los problemas de la agricultura, ganadería y pesca | 0.2 | 0.3 | 0.2 | 0.3 | . | 0.3 |
| La corrupción y el fraude | 38.8 | 40.1 | 39.4 | 39.5 | 43.7 | 47.1 |
| Las pensiones | 2.8 | 1.8 | 2.6 | 1.6 | 2.7 | 1.8 |
| Los políticos en general, los partidos políticos y la política | 14.8 | 20.4 | 21.5 | 21.7 | 19.1 | 20.7 |
| Las guerras en general (Balcanes, Irán, Afganistan, etc.) | 0.2 | . | 0.0 | 0.1 | 0.0 | . |
| La administración de justicia | 1.0 | 1.9 | 2.6 | 1.4 | 2.2 | 1.4 |
| Los problemas de índole social | 11.8 | 11.0 | 10.1 | 9.6 | 10.7 | 10.7 |
| El racismo | 0.1 | 0.0 | 0.1 | 0.2 | 0.1 | 0.1 |
| La inmigración | 3.8 | 4.1 | 6.5 | 7.7 | 2.9 | 2.7 |
| La violencia contra la mujer | 1.2 | 0.8 | 1.2 | 1.2 | 0.4 | 0.2 |
| Los problemas relacionados con la juventud | 2.8 | 1.6 | 2.2 | 1.9 | 2.7 | 2.1 |

| | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| La crisis de valores | 1.2 | 2.2 | 1.8 | 2.3 | 2.4 | 3.0 |
| La educación | 9.7 | 9.7 | 8.7 | 9.4 | 8.5 | 9.1 |
| Los problemas medioambientales | 1.5 | 0.2 | 0.2 | 0.3 | 0.3 | 0.2 |
| La salud | . | . | . | . | . | . |
| El Gobierno y partidos o políticos concretos | 2.1 | 2.1 | 2.6 | 4.2 | 3.0 | 3.3 |
| El funcionamiento de los servicios públicos | 0.3 | 0.3 | 0.4 | 0.3 | 0.2 | 0.4 |
| Los problemas relacionados con la mujer | . | 0.0 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | . |
| El euro (influencia en los precios, conversión, etc.) | . | . | . | . | . | . |
| Los problemas relacionados con el ocio de los jóvenes | . | . | . | . | . | . |
| Los nacionalismos | 3.6 | 5.1 | 4.2 | 2.3 | 1.4 | 1.0 |
| El desastre del Prestige | . | . | . | . | . | . |
| El terrorismo internacional (Al Qaeda, 11 S, 11 M, etc.) | 9.0 | 0.8 | 0.8 | 0.7 | 1.0 | 0.2 |
| Las preocupaciones y situaciones personales | 0.1 | 0.1 | 0.2 | 0.0 | . | 0.2 |
| Las crisis alimenticias (vacas locas, gripe aviar) | . | . | . | . | . | . |
| La subida de los carburantes | . | . | . | . | . | . |
| La sequía | . | . | . | . | . | . |
| La reforma laboral | 0.1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.1 | 0.1 |
| Los recortes | 3.0 | 3.3 | 2.8 | 2.9 | 2.9 | 2.8 |
| Los bancos | 0.3 | 0.8 | 0.8 | 0.5 | 1.6 | 0.8 |
| La subida del IVA | 1.2 | 1.1 | 0.8 | 1.2 | 1.6 | 1.0 |
| Los desahucios | 1.6 | 1.9 | 1.0 | 1.3 | 2.3 | 2.5 |
| El fraude fiscal | 0.4 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.5 |
| Las hipotecas | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

| | | | | | | |
|---|------|------|------|------|------|------|
| La monarquía | 0.0 | 0.1 | 0.2 | 0.1 | 0.1 | 0.2 |
| Las excarcelaciones | . | . | . | . | . | . |
| La Ley del aborto | . | 0.0 | . | . | . | . |
| Subida de tarifas energéticas | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 |
| Ébola | . | . | . | . | . | . |
| Refugiados/as | 0.0 | 0.2 | 0.6 | . | . | . |
| Falta de Gobierno | . | . | . | . | . | . |
| La emigración | . | . | . | . | . | . |
| Falta de inversión en industrias e I+D | . | . | . | . | . | . |
| La falta de acuerdos. Inestabilidad política | . | . | . | . | . | . |
| Otras respuestas | 6.1 | 5.3 | 5.8 | 6.4 | 6.8 | 5.0 |
| Ninguno | . | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.0 |
| N.S. | 1.2 | 1.2 | 1.1 | 1.0 | 0.7 | 1.1 |
| N.C. | 0.0 | 0.4 | 0.0 | 0.2 | 0.3 | 0.4 |
| (N) | 2495 | 2476 | 2493 | 2491 | 2486 | 2484 |

Año 2016: meses enero/mayo

| | may-16 | abr-16 | mar-16 | feb-16 | ene-16 |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|
| El paro | 75.3 | 78.4 | 77.1 | 78.0 | 77.9 |
| Las drogas | 0.3 | 0.4 | 0.1 | 0.3 | 0.2 |
| La inseguridad ciudadana | 2.3 | 2.2 | 2.3 | 2.6 | 2.4 |
| El terrorismo. ETA | 0.2 | 0.5 | 0.0 | . | 0.1 |
| Las infraestructuras | 0.2 | 0.2 | 0.1 | 0.2 | 0.3 |
| La sanidad | 10.7 | 9.3 | 11.1 | 9.6 | 11.6 |
| La vivienda | 1.3 | 1.8 | 1.5 | 1.7 | 1.2 |
| Los problemas de índole económica | 23.6 | 25.1 | 25.6 | 25.1 | 23.2 |
| Los problemas relacionados con la calidad del empleo | 4.5 | 4.3 | 4.7 | 4.1 | 4.6 |

| | | | | | |
|--|------|------|------|------|------|
| Los problemas de la agricultura, ganadería y pesca | 0.0 | 0.4 | 0.2 | 0.3 | 0.2 |
| La corrupción y el fraude | 46.7 | 47.8 | 44.0 | 47.5 | 39.2 |
| Las pensiones | 2.5 | 2.5 | 2.4 | 2.7 | 2.7 |
| Los políticos en general, los partidos políticos y la política | 21.3 | 20.8 | 24.4 | 22.2 | 23.4 |
| Las guerras en general (Balcanes, Irán, Afganistan, etc.) | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.1 | 0.0 |
| La administración de justicia | 1.7 | 1.6 | 1.3 | 1.1 | 1.1 |
| Los problemas de índole social | 9.7 | 9.7 | 11.1 | 11.4 | 11.7 |
| El racismo | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.0 | 0.1 |
| La inmigración | 2.9 | 3.5 | 3.5 | 3.3 | 3.2 |
| La violencia contra la mujer | 0.6 | 0.8 | 1.4 | 1.6 | 1.3 |
| Los problemas relacionados con la juventud | 1.9 | 2.2 | 1.7 | 1.9 | 2.5 |
| La crisis de valores | 2.4 | 2.0 | 2.4 | 2.1 | 1.8 |
| La educación | 9.1 | 8.6 | 9.8 | 8.5 | 10.2 |
| Los problemas medioambientales | 0.6 | 0.3 | 0.6 | 0.2 | 0.3 |
| La salud | . | . | . | . | . |
| El Gobierno y partidos o políticos concretos | 2.1 | 1.8 | 2.4 | 1.6 | 2.8 |
| El funcionamiento de los servicios públicos | 0.3 | 0.5 | 0.4 | 0.4 | 0.5 |
| Los problemas relacionados con la mujer | . | 0.2 | 0.2 | . | 0.0 |
| El euro (influencia en los precios, conversión, etc.) | . | . | . | . | . |
| Los problemas relacionados | . | . | . | . | . |

| | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| con el ocio de los jóvenes | | | | | |
| Los nacionalismos | 1.2 | 1.5 | 2.2 | 1.6 | 2.6 |
| El desastre del Prestige | . | . | . | . | . |
| El terrorismo internacional (Al Qaeda, 11 S, 11 M, etc.) | 1.8 | 3.9 | 1.1 | 3.5 | 5.7 |
| Las preocupaciones y situaciones personales | . | 0.0 | 0.0 | 0.1 | 0.1 |
| Las crisis alimenticias (vacas locas, gripe aviar) | . | . | . | . | . |
| La subida de los carburantes | . | . | . | . | . |
| La sequía | . | . | . | . | . |
| La reforma laboral | 0.0 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.3 |
| Los recortes | 1.8 | 2.7 | 1.7 | 2.5 | 3.0 |
| Los bancos | 0.5 | 0.6 | 0.4 | 0.4 | 0.8 |
| La subida del IVA | 0.9 | 1.2 | 0.9 | 0.6 | 0.5 |
| Los desahucios | 1.0 | 0.6 | 0.9 | 0.7 | 1.0 |
| El fraude fiscal | 0.5 | 0.9 | 0.4 | 0.4 | 0.1 |
| Las hipotecas | 0.1 | 0.0 | 0.0 | 0.1 | 0.1 |
| La monarquía | 0.2 | 0.2 | 0.2 | 0.1 | 0.0 |
| Las excarcelaciones | . | . | 0.1 | . | . |
| La Ley del aborto | . | 0.0 | . | . | . |
| Subida de tarifas energéticas | . | 0.1 | 0.3 | 0.1 | 0.1 |
| Ébola | . | . | . | . | . |
| Refugiados/as | 0.4 | 0.5 | 0.1 | 0.0 | 0.0 |
| Falta de Gobierno | 5.2 | 7.1 | 3.1 | 1.4 | . |
| La emigración | 0.4 | 0.6 | . | . | . |
| Falta de inversión en industrias e I+D | 0.9 | . | . | . | . |
| La falta de acuerdos. Inestabilidad política | . | . | . | . | . |

| | | | | | |
|------------------|------|------|------|------|------|
| Otras respuestas | 4.6 | 5.0 | 5.8 | 6.6 | 5.8 |
| Ninguno | . | 0.1 | 0.1 | 0.0 | 0.0 |
| N.S. | 1.6 | 1.0 | 1.5 | 0.8 | 1.2 |
| N.C. | 0.4 | 0.2 | 0.0 | 0.2 | 0.2 |
| (N) | 2484 | 2490 | 2467 | 2478 | 2496 |

Año 2016: meses junio/diciembre

| | dic-16 | nov-16 | oct-16 | sep-16 | jul-16 | jun-16 |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| El paro | 74.7 | 72.9 | 71.3 | 71.6 | 75.6 | 76.4 |
| Las drogas | 0.3 | 0.3 | 0.4 | 0.6 | 0.4 | 0.4 |
| La inseguridad ciudadana | 3.2 | 3.3 | 2.6 | 1.9 | 2.0 | 3.1 |
| El terrorismo. ETA | 0.1 | 0.0 | 0.0 | . | 0.0 | 0.2 |
| Las infraestructuras | 0.2 | 0.1 | 0.1 | 0.0 | 0.1 | 0.2 |
| La sanidad | 13.7 | 13.6 | 12.1 | 11.2 | 12.0 | 10.0 |
| La vivienda | 1.8 | 1.8 | 1.3 | 0.8 | 1.4 | 1.6 |
| Los problemas de índole económica | 24.7 | 23.9 | 24.2 | 23.7 | 22.8 | 25.1 |
| Los problemas relacionados con la calidad del empleo | 7.4 | 6.8 | 4.8 | 4.2 | 5.9 | 4.8 |
| Los problemas de la agricultura, ganadería y pesca | 0.2 | 0.4 | 0.3 | 0.2 | 0.0 | 0.2 |
| La corrupción y el fraude | 36.7 | 36.1 | 37.6 | 36.6 | 43.4 | 44.9 |
| Las pensiones | 4.2 | 5.0 | 2.8 | 3.5 | 4.2 | 2.3 |
| Los políticos en general, los partidos políticos y la política | 22.1 | 25.7 | 29.5 | 29.3 | 19.4 | 21.1 |
| Las guerras en general (Balcanes, Irán, Afganistan, etc.) | . | 0.1 | 0.0 | 0.0 | . | 0.0 |
| La administración de justicia | 1.3 | 2.1 | 1.4 | 1.4 | 1.1 | 1.6 |
| Los problemas | 12.2 | 10.2 | 8.2 | 8.5 | 8.9 | 11.6 |

| | | | | | | |
|--|------|------|------|------|------|-----|
| de índole social | | | | | | |
| El racismo | 0.1 | 0.2 | 0.4 | 0.2 | 0.1 | . |
| La inmigración | 3.1 | 3.9 | 3.2 | 3.0 | 2.9 | 3.3 |
| La violencia contra la mujer | 0.6 | 1.1 | 0.5 | 0.9 | 0.5 | 0.9 |
| Los problemas relacionados con la juventud | 2.5 | 2.8 | 1.8 | 2.0 | 1.8 | 2.5 |
| La crisis de valores | 1.7 | 2.1 | 2.5 | 2.1 | 2.6 | 2.1 |
| La educación | 13.5 | 14.4 | 11.0 | 10.9 | 10.4 | 9.7 |
| Los problemas medioambientales | 0.2 | 1.3 | 0.2 | 0.4 | 0.1 | 0.1 |
| La salud | . | . | . | . | . | . |
| El Gobierno y partidos o políticos concretos | 3.0 | 3.2 | 4.0 | 3.9 | 2.7 | 2.8 |
| El funcionamiento de los servicios públicos | 0.3 | 0.3 | 0.4 | 0.7 | 0.2 | 0.2 |
| Los problemas relacionados con la mujer | 0.3 | 0.2 | 0.1 | . | 0.0 | 0.0 |
| El euro (influencia en los precios, conversión, etc.) | . | . | . | . | . | . |
| Los problemas relacionados con el ocio de los jóvenes | . | . | . | . | . | . |
| Los nacionalismos | 1.5 | 1.5 | 1.7 | 1.2 | 1.1 | 1.5 |
| El desastre del Prestige | . | . | . | . | . | . |
| El terrorismo internacional (Al Qaeda, 11 S, 11 M, etc.) | 1.5 | 0.8 | 0.6 | 1.2 | 2.1 | 1.5 |
| Las preocupaciones y situaciones personales | 0.2 | 0.1 | 0.0 | 0.1 | . | . |
| Las crisis alimenticias (vacas locas, gripe aviar) | . | . | . | . | . | . |
| La subida de los carburantes | . | . | . | . | . | . |
| La sequía | . | . | . | . | . | . |
| La reforma laboral | 0.1 | 0.0 | 0.1 | 0.2 | 0.1 | 0.1 |

| | | | | | | |
|---|------|------|------|------|------|------|
| Los recortes | 2.6 | 2.8 | 2.0 | 2.0 | 1.9 | 2.8 |
| Los bancos | 0.3 | 0.4 | 0.4 | 0.3 | 0.5 | 0.6 |
| La subida del IVA | 1.8 | 1.2 | 0.6 | 1.0 | 1.2 | 0.7 |
| Los desahucios | 0.6 | 0.4 | 0.7 | 0.6 | 0.7 | 0.9 |
| El fraude fiscal | 0.5 | 0.2 | 0.2 | 0.4 | 0.5 | 0.6 |
| Las hipotecas | 0.1 | 0.0 | . | . | . | 0.0 |
| La monarquía | 0.1 | 0.3 | 0.1 | 0.0 | 0.0 | 0.1 |
| Las excarcelaciones | . | . | . | . | . | . |
| La Ley del aborto | . | 0.0 | . | . | . | . |
| Subida de tarifas energéticas | 0.2 | 0.3 | 0.0 | 0.0 | . | 0.1 |
| Ébola | . | . | . | . | . | . |
| Refugiados/as | 0.1 | 0.1 | 0.2 | 0.2 | 0.1 | 0.3 |
| Falta de Gobierno | 0.3 | 2.2 | 13.9 | 11.6 | 6.4 | 4.8 |
| La emigración | 0.4 | 0.5 | 0.2 | 0.6 | 0.6 | 0.6 |
| Falta de inversión en industrias e I+D | 0.2 | 0.7 | 0.5 | 0.4 | 0.4 | 0.5 |
| La falta de acuerdos. Inestabilidad política | . | . | . | . | . | . |
| Otras respuestas | 5.2 | 5.9 | 5.5 | 5.9 | 6.2 | 5.9 |
| Ninguno | 0.1 | . | . | 0.2 | . | 0.0 |
| N.S. | 1.5 | 1.2 | 0.7 | 1.5 | 1.3 | 1.0 |
| N.C. | 0.6 | 0.3 | 0.2 | 0.3 | 0.2 | 0.2 |
| (N) | 2466 | 2487 | 2491 | 2483 | 2479 | 2484 |

Señalamos en un color diferenciado aquellos datos numéricos que sobresalen de los demás, que son los que nos han servido para realizar nuestro análisis por la importancia otorgada a esas preocupaciones en estos barómetros.